

Davis Cesar

Davis Acoustics se surpasse en faisant d'un rêve une réalité. La Cesar offre, à un prix défiant toute concurrence, l'esthétique et les performances d'une colonne de haut de gamme : ébénisterie plaquée bois à faces non parallèles et formule 3 voies équipée d'un haut-parleur de grave de 30



SPECIFICATIONS

■ TYPE

Colonne, 3 voies,
3 haut-parleurs, charge accordée.

■ HAUT-PARLEURS

HP grave, Ø 300 mm.
Médium Ø 170 mm. Tweeter Ø 28 mm.

■ RÉPONSE EN FRÉQUENCE

45 Hz ~ 20 kHz.

■ IMPÉDANCE 8 Ω.

■ SENSIBILITÉ

93 dB/2,83 V/1 m env.

■ ORIGINE France.

■ DIMENSIONS

320 x 1 100 x 371 mm.

■ POIDS

32 kg env.

■ PRIX INDICATIF

2 400 € la paire.

Conseils d'utilisation

Un certain rodage peut s'avérer nécessaire pour extraire la quintessence de ces colonnes. La générosité du rende-

ment élargit le choix des amplificateurs de puissance 2 x 50 W minimum. Ne pas trop orienter vers le point d'écoute.

Au cours de ses 16 années de labeur au service de la haute fidélité, la société Davis Acoustics a mis au point un vaste assortiment de haut-parleurs et d'enceintes acoustiques. Cette riche expérience est à l'origine de la gamme de modèles que nous connaissons aujourd'hui. Elle couvre de manière cohérente l'ensemble des applications audio et Home Cinema. Il suffit cependant d'examiner les produits présents sur le marché pour se rendre compte de la rareté, pour ne pas dire de l'inexistence de modèles de prix réaliste intégrant dans une formule 3 voies un haut-parleur de grave de 30 cm de diamètre.

Contrairement à la plupart des idées reçues, le haut-parleur de grave transmet une quantité d'informations sonores beaucoup plus grande qu'on ne pourrait l'imaginer. En analysant la densité moyenne de l'énergie contenue dans plusieurs extraits musicaux, on se rend compte que c'est la plage des 50 Hz à 800 Hz qui contient la plus grande densité d'informations. La relation de cause à effet entre l'impression d'impact, de matière sonore ressentie à partir d'une enceinte acoustique (une bonne) équipée d'un haut-parleur de grave de 30 cm par rapport à une autre équipée d'un modèle dont le diamètre est de l'ordre de 20 à 21 cm semble évidente. Si l'on prend en compte non pas le diamètre externe du châssis de ces haut-parleurs, mais le diamètre actif de leurs membranes, on s'aperçoit que celui d'un haut-parleur de 20 à 21 cm de diamètre est voisin de 15 cm tandis que celui d'un modèle de 30 cm de diamètre passe à 25 cm. Si l'écart de diamètre reste faible, il n'en est pas de même pour la surface active.



H.P. grave : 30 cm, châssis métal, noyau ajouré.

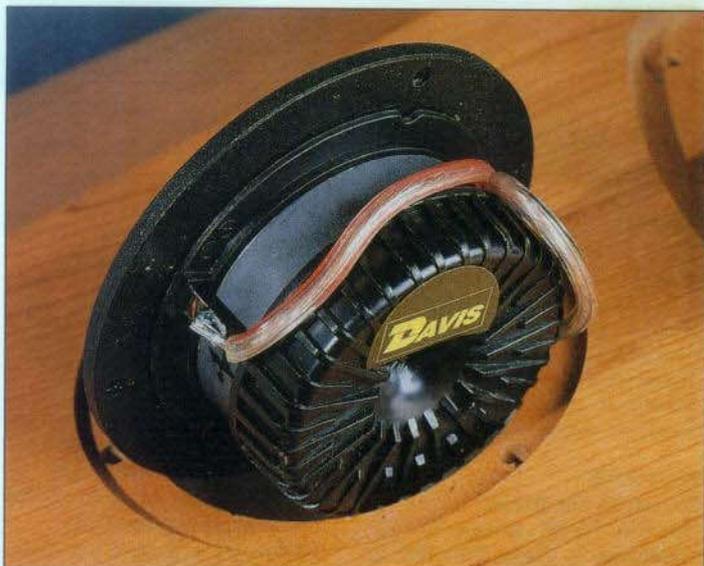
ve. Elle passe en effet d'environ 175 cm² pour le modèle de 20 cm à 490 cm² pour celui de 30 cm, soit un écart de surface active supérieur à 2,5.

Une grande 3 voies dans une ébénisterie de haut de gamme

La Cesar, une création récente de Davis Acoustics, a tout d'un grand modèle de haut de gamme, exception faite de son prix d'un rare niveau de compétitivité vu qu'il est seulement de 2 400 € la paire. La Cesar marie les faces non parallèles, avec un baffle-support de 330 mm de large, juste assez pour y encastrier de justesse le haut-parleur de grave de 300 mm, un dos de 231 mm de large et une architecture de face avant à arêtes biseautées de manière à réduire les phénomènes de diffraction au niveau des voies de médium et d'aigu.



Médium : membrane Kevlar et châssis métal.



Tweeter : Davis reprend un modèle à dôme qui a déjà fait ses preuves sur la colonne Jubilee.

Élégante bien qu'assez massive (son poids avoisine les 32 kg), la Davis Cesar n'est pas sans rappeler des marques de haut de gamme de prix beaucoup plus élevé, comme pourrait le laisser suggérer la finition en placage de merisier véritable.

Des haut-parleurs de haute qualité

La voie grave est couplée à un volume qui occupe près de 2/3 de l'enceinte. La fréquence d'accord de la charge a été ajustée à 34 Hz au moyen d'un évent circulaire frontal à bords évasés placé juste au-dessous de ce haut-parleur de très belle facture : châssis rigide en métal, aimant ferrite de 145 mm de diamètre, circuit magnétique à noyau décompressé, membrane en pulpe de cellulose dont le côté face a été enduit d'un traitement graphité, bobine mobile de Ø 50 mm à course longue, suspension périphérique de type demi-rouleau convexe en latex. Réalisées en Médite de 26 mm d'épaisseur, les parois de la Cesar sont revêtues d'un traitement acoustique interne mixte, avec thibaude pour les faces latérales et molleton synthétique pour la face arrière. La voie de médium est confiée à un haut-parleur conçu et fabriqué lui aussi par Davis Acoustics. C'est un transducteur de haute qualité de 17 cm de diamètre monté sur un saladier massif en

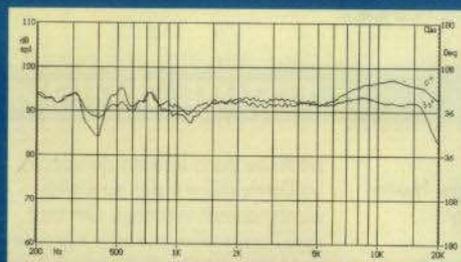
métal moulé. Sa membrane en Kevlar cerclée d'une suspension en caoutchouc de butyle est couplée à une bobine mobile de Ø 25 mm sur support aluminium, ce qui lui confère une haute tenue en puissance. Son circuit magnétique à noyau ajouré est muni, du côté face, d'une ogive de diffusion anti-tourbillonnaire. La charge associée est close et amortie de molleton synthétique. Le registre aigu est détaillé par un tweeter similaire à celui de la colonne Jubilee (banc d'essai paru dans le n°228 de mars 1999). Il est équipé d'un dôme textile souple de Ø 28 mm. Le circuit magnétique blindé à double aimant est fixé contre une plaque frontale en métal (sur la majorité des tweeters, cette plaque est le plus souvent en résine moulée).

Le filtre passif

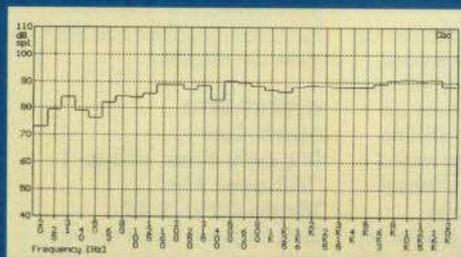
Le filtre passe-bas du 3ème ordre calé à 200 Hz. La voie de médium travaille entre 200 Hz et 2,8 kHz sous des pentes d'atténuation respectives de 6 dB/oct. et de 12 dB octave. Le tweeter avantage par une tenue en puissance élevée prend le relais au-dessus de 2,8 kHz/12 dB/oct. Les composants du filtre, intègrent des selfs à air et sont tous de grade audiophile, câblage interne en cuivre OFC de forte section inclus.

Jean Hiraga

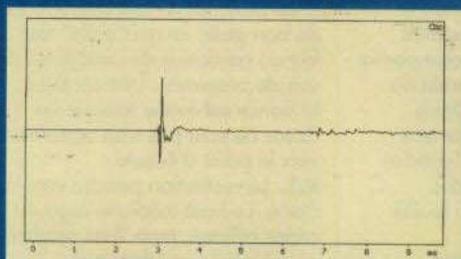
Mesures



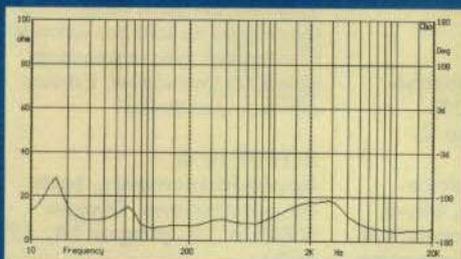
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de la Davis Cesar. Réponse homogène malgré une petite remontée de niveau dans l'aigu dans l'axe de l'enceinte.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de la Davis Cesar. Réponse uniforme du grave à l'aigu, sans accident majeur.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Davis Cesar. Le calage des haut-parleurs est très bien optimisé de même que le filtre passif associé. L'amortissement est très bon.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Davis Cesar. Réponse très plate, avec un accord situé vers 34 Hz. Réponse correcte. Module d'impédance : 5,8 Ω.



Davis Cesar : l'une des rares colonnes offrant à un prix compétitif un haut-parleur de grave de 30 cm.

Davis Cesar



ECOUTE CRITIQUE

■ TEST N° 1

Ella Fitzgerald, Songs from Let no man write my Epitaph, page 13, "Reach for Tomorrow", Verve VSCD 4043.

J.H. La Davis Cesar affiche dès ce premier test un caractère enjoué, dynamique, avec des sons fermes, charpentés et articulés à souhait. La voix bien centrée, très définie file haut, presque trop, du moins dans l'axe, comme le confirment les mesures. Il est à ce sujet conseillé de ne pas trop pointer les enceintes vers le point d'écoute. Le piano fait preuve de soutien et s'entoure d'un bel effet spatial.

R.L. D'emblée on est séduit par la vivacité et la clarté générale du message sonore. Cette Davis construit devant l'auditeur une scène sonore large mais précise dans le positionnement des pupitres. L'aigu détourné, fouillé pourra être adouci par l'orientation judicieuse des enceintes.

■ TEST N° 2

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

J.H. L'orchestre est en pleine forme. C'est dynamique, enlevé, tonique et rythmé. Il en ressort une impression de relief peu commune que l'on pourrait attribuer autant à la sensation de matière sonore qu'à celui d'un retour de salle bien traduit, lequel permet de cerner sans effort l'acoustique et les dimensions du lieu.

R.L. L'acoustique de la salle de concert s'enrichit ici d'une multitude de micro-informations soulignées par une définition

poussée dans le haut du spectre. La Davis délivre des sonorités extrêmement vivantes. On sent que l'on a affaire à une «grosse» enceinte: La Davis est très à l'aise pour développer une vaste formation symphonique dans toute son ampleur.

■ TEST N° 3

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. La Davis Cesar est en osmose parfaite avec ce passage. C'est plein, assez extraverti mais de bon goût, ce qui "colle" tout à fait au caractère de cette prise de son de proximité. Une certaine brillance est évitée lorsque les Cesar ne sont pas trop orientés vers le point d'écoute.

R.L. La restitution penche vers la clarté. Le haut médium/aigu est certes affirmé, mais il ne sombre pas dans une quelconque vulgarité. Les élans de la dynamique ne sont pas émondés. C'est enlevé avec une sorte de gaieté communicative. Extrême-grave un peu timide?

■ TEST N° 4

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Les impressions retenues sur les tests précédents se confirment. Les bruits de mains frappées sont révélateurs d'un effet de matière dont l'énergie n'est pas sous-estimée. La richesse des échos donne à la salle une profondeur surprenante. Les clochettes tintent avec matière et distinction. Les attaques de la grosse caisse sont

d'une fermeté exemplaire.

R.L. L'extrême-grave me semble un peu court. Cependant ce que l'on perd en extension on le gagne largement en rapidité, en vivacité. Les acoustiques sont respectées dans leur diversité et demeurent très fournies en micro détails de réverbération.

TEST N° 5

Christian Mc Bride, "Gettin' to it", page 5, "Splanky", Verve 523 989-2.

J.H. Les timbres des trois contrebasses dévoilent une palette d'expression d'une rare étendue. Sur la plupart des enceintes classiques équipées de haut-parleurs grave-médium de 16 à 21 cm, ce registre, aussi neutre puisse-t-il paraître, semble plus simplifié, moins diversifié.

R.L. D'accord avec JH en dépit des restrictions sur la première octave. La Davis sonne comme une enceinte de volume généreux équipée d'un transducteur de grand diamètre très rapide sur les attaques.

■ TEST N° 6

Juan del Encina, Berry Hayward Consort, "Solo de batterie". BNL 112848.

J.H. Le naturel et la précision des retours de salle renforcent le relief, favorisé ici par des attaques précises, fermes et exemptes de traînage. Comme sur la grosse caisse du test n°4, la tenue en puissance est étonnante.

R.L. La Davis encaisse avec flegme les crêtes de puissance. Les transducteurs semblent parfaitement tenus tout au moins avec notre amplificateur Hafler 4000. Le message sonore est net, détourné, lumineux.

■ TEST N° 7

Mozart, fantaisie pour piano, Ivo Pogorelich, page 1, fantaisie en ré mineur. D.G. 437 763-2.

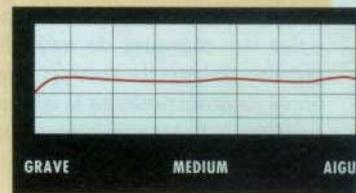
J.H. Plein, assuré tout en restant délicat et nuancé, le bas du clavier ne laisse apparaître ni coloration, ni traînage, ce qui tend à le rendre un soupçon écourté.

R.L. Beau piano. Les réponses transitoires des trois transducteurs se sont subjectivement cohérentes.

Appréciations d'ensemble

● JEAN HIRAGA

Nos félicitations à Davis Acoustics qui a eu l'excellente initiative de combler une lacune dans le domaine des colonnes de taille moyenne et de prix réaliste en proposant ce modèle équipé d'un haut-parleur grave de 30 cm. Si ce dernier peut nécessiter quelques semaines de rodage pour offrir le meilleur de ses possibilités, on est comblé par les possibilités d'investigation, de rapidité et de richesse du registre grave et de tenue en puissance de la Cesar. Le tout affiche une bonne cohérence, excepté une petite brillance dans l'aigu (cf mesures) qui disparaît à condition de ne pas trop orienter les colonnes vers la zone d'écoute. La finition, l'esthétique "haut de gamme" sont d'autres atouts offerts en prime.



● ROBERT LACRAMPE

Cette toute dernière création de Davis ne manque pas de séduction surtout si l'on met son prix en perspective par rapport aux concurrentes. La Cesar est équipée d'un transducteur de grave de grand diamètre convenablement chargé. Elle délivre des sonorités chatoyantes et contrastées qui devraient emporter l'adhésion de tous ceux qui ont été élevés avec des enceintes étouffées que la déontologie m'empêche de nommer. L'écoute semble ici bien plus vivante, plus ouverte. La réponse transitoire fait plaisir à entendre. La musique retrouve ses droits. On prendra soin simplement de ne pas diriger les Davis directement vers la zone d'écoute. Un grand cru Davis, accessible.

NOUS AVONS AIMÉ

La philosophie du produit qui intègre dans une colonne d'encombrement classique un haut-parleur de grave de 30 cm. L'esthétique recherchée dont la finalité est au bénéfice de l'acoustique. La finition en placage de bois véritable. Le prix compétitif.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Un registre d'aigu un peu mieux intégré aux autres voies, même dans l'axe de l'enceinte.

Cotations

	J.H.	R.L.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■