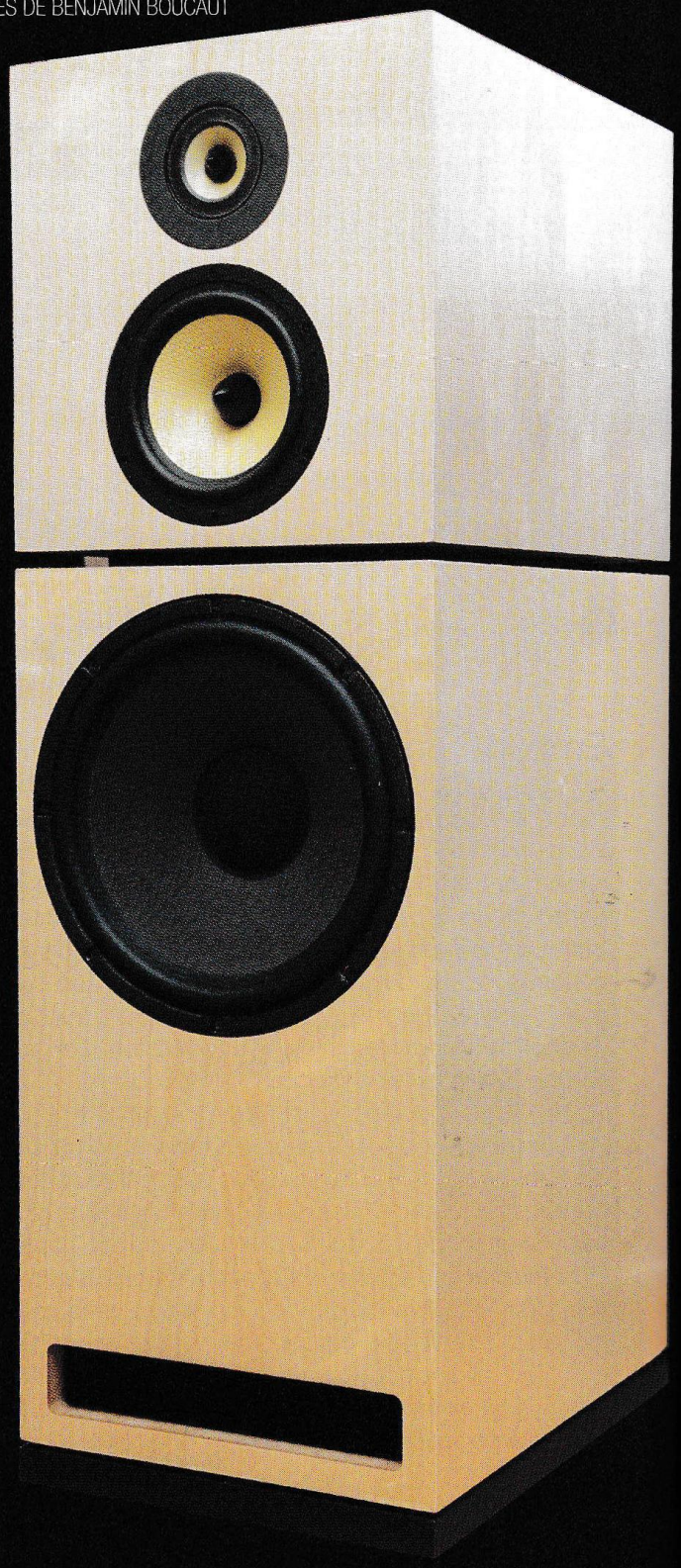
Enceintes acoustiques

DAVIS RENOIR

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN / MESURES DE BENJAMIN BOUCAUT



Gâteau d'anniversaire et bougies en cette année 2016 pour la société troyenne qui fête ses trente années d'existence. L'entreprise rajeunit son haut de gamme en nous proposant plusieurs créations dont la colonne Renoir dont nous nous sommes régalés pour vous.

La société Davis Acoustics a été fondée par Michel Visan en 1986. Ce passionné de musique et de son avait déjà commis quelques pièces acoustiques d'exception pour la marque française Siare dans les années 1970. Puis il décida de prendre son envol en créant sa propre entreprise aujourd'hui dirigée par son fils Olivier, homme orchestre de Davis Acoustics puisqu'il en est également le responsable de la recherche et du développement.

LA « KARLITA »

Baptisée du nom d'un des plus grands peintres impressionnistes français, la Renoir appartient à la gamme Dream du fabricant et se situe juste en-dessous de son modèle phare, la Karla. Si l'allure de la Renoir est résolument plus classique que celle de la Karla, ses ingrédients techniques volent à la même altitude que ceux de la grande sœur. La conception assez traditionnelle trois voies à trois haut-parleurs de la Renoir tire profit de quelques-uns des meilleurs haut-parleurs Davis. A commencer par le boomer de 31 cm, un diamètre de diffuseur de plus en plus déserté par les constructeurs d'enceintes. Trop large pour assurer un WAF fa-

vorable, mais pourtant indispensable si on recherche de l'énergie et de la matière dans le grave. Donc, ce 31 cm est pourvu d'une membrane en pulpe de cellulose graphitée, plus rigide que le papier seul, qui lui confère un revêtement peau de pêche. Suspendue par un demi-rouleau en caoutchouc sur un saladier très aéré à l'arrière, elle est mue grâce à sa bobine de 45 mm baignant dans le champ magnétique puissant généré par un aimant Alnico 5 de près de 6 kg, celui-là même monté sur le large bande DE8. Le filtre du second ordre agit vers 250 Hz, et c'est au médium d'intervenir.

Celui-cin d'un diamètre de 17 cm, emprunte une membrane de technologie chère à Davis, le Kevlar tressé dans sa cinquième génération. Une ogive centrale en aluminium anodisé régularise la réponse à l'approche de la fréquence de transition haute fixée à 2 500 Hz. La bobine de 37 mm est plongée dans le champ produit par un circuit magnétique à large ferrite de 135 mm et noyau bagué de cuivre afin d'abaisser l'inductance du haut-parleur, et par conséquent de linéariser son impédance. Le filtre passe-haut est du second ordre tandis que la section passe-bas est du quatrième ordre, une pente qui va réduire sensiblement le recoupement en fréquences du médium sur le tweeter et vice-versa, et ainsi diminuer l'intermodulation entre les deux haut-parleurs.

Quant au tweeter, il s'agit d'un modèle à cône en Kevlar recevant une ogive de dispersion permettant au haut-parleur de filer de manière très linéaire jusqu'à 35 kHz dans l'axe. Le cône est finement incisé à intervalles réguliers sur sa périphérie, un procédé qui assouplit la transmission mécanique avec la suspension rigide et déplace le premier mode de fractionnement au-delà du spectre audible. En accord avec le filtrage du médium, la pente du filtre passe-haut du tweeter est de 24 dB/octave.

L'ébénisterie en médium haute densité est en deux parties. La caisse de grave accordée en bass reflex avec évent laminaire frontal est en bas, le volume de médium et d'aigu est placé au-dessus et reçoit un évent de décompression en face arrière. Le câblage interne est en Hifi Câbles, les composants des filtres câblés en l'air incluent des condensateurs audiophiles allemands Rike Audio. Enfin, les finitions sont au choix en placage de bouleau flammé, de noyer ou d'ébène.

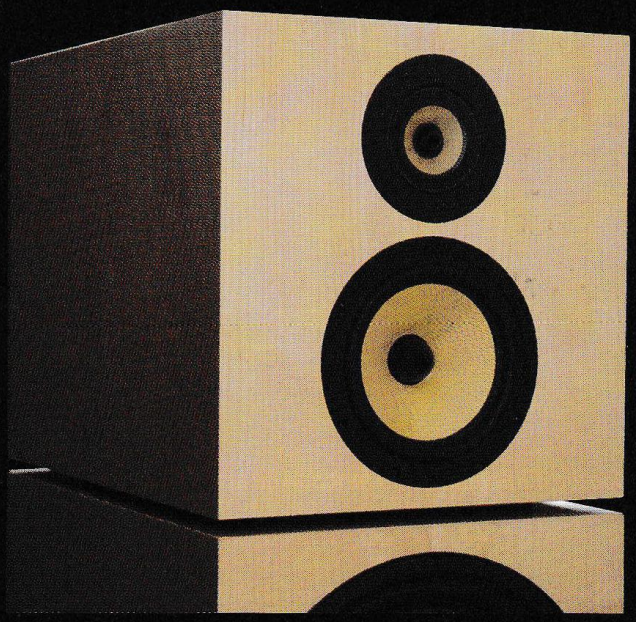
FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 9 000 €
Dimensions : 350 x 1030 x 430 mm
Poids : 40 kg
Puissance nominale : 200 W
Puissance maximale : 300 W
Sensibilité : 94 dB/W/m
Bande passante : 32 - 40 000 Hz

Site constructeur : *www.davis-acoustics.com*

L'INSTALLATION

Les Renoir sont des enceintes imposantes qui ont besoin de respirer. N'espérez donc pas les cantonner à des pièces compactes. Une trentaine de mètres carrés est un minimum. En revanche, faire de la musique dans un vaste lieu ne leur posera absolument aucun problème. En matière d'amplification, les Renoir sont assez « open »,



Le coffret supérieur est découplé de la base.

aidées en cela par un rendement favorable de 93 dB et une impédance très stable et plutôt élevée. Nous avons été très surpris des performances du combiné Aura Note V2, mais tout aussi enthousiasmé par le Gryphon Diablo. Comme on peut le voir, la palette est large.

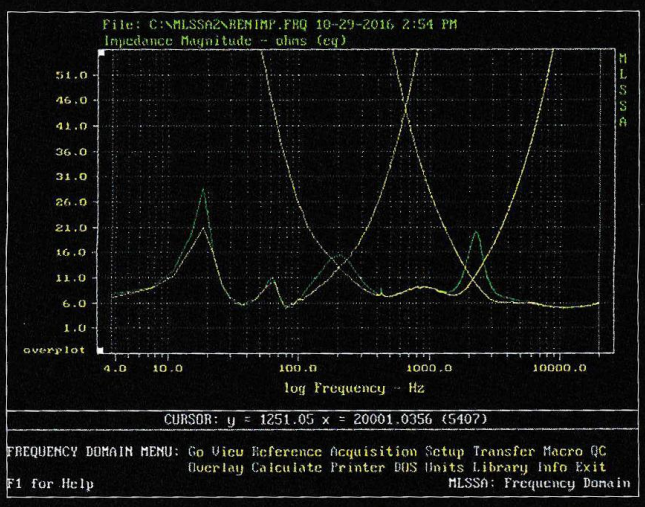
LE SON

Dès les premières mesures, les Renoir affirment leur différence. Ce qui fait aujourd'hui le succès des enceintes Davis est concentré dans leur nouveau vaisseau amiral. Deux traits de caractère ressortent de façon particulièrement évidente : l'aération et la présence. Les Davis en général, et les Renoir en particulier, sonnent de façon assez différente de bon nombre de marques d'enceintes, plus « classiques » dans leur approche. L'école Davis est assez engagée, mais en ce qui nous concerne, le résultat est tout à fait réussi. L'utilisation de haut-parleurs propriétaires façonne inévitablement leur son, et l'emploi d'unités de grands diamètres ne fait qu'accentuer la sensation d'ouverture, de matière et de présence. L'association du grand woofer de 30 cm, du médium dernière génération, et du tweeter large bande, procure à la Renoir une identité sonore unique en son genre. L'analyse de sa personnalité est donc très rapide, mais devient finalement assez vite futile tant les Renoir captivent leur auditoire par leur aptitude à le plonger dans la musique, bien plus que dans des considérations d'ordre technique, de goûts et de couleurs. Avec ces enceintes, nous sommes immergés dans un flot sonore puissant, souple et volumineux, qui sert les petites formations comme les grands ensembles, l'électro comme le baroque. La question est plus de savoir comment vous appréciez la musique enregistrée. Si vous souhaitez vous y plonger, vous en repaître, les Renoir sont idéales. Si vous désirez rester à distance, ce n'est pas l'enceinte qu'il vous faut.

Les Renoir reproduisent un spectre large, avec un grave qui descend très bas en fréquence, et se développent

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
Application Audirvana Plus
Streaming Qobuz Sublime
Tout-en-1 Auranote V2
Convertisseur Meitner MA1
Ampli Intégré Gryphon Diablo
Câbles Hi-Fi Câbles & cie



Courbe d'impédance en fonction de la fréquence et filtrage
En jaune, les courbes d'impédance des différents éléments avec pentes et fréquences de filtrage respectives.
En vert, la courbe d'impédance globale obtenue, décrivant un système trois voies bass-reflex accordé vers 35 Hz, ainsi que l'interaction des composants du filtre et des HP, aux alentours des fréquences de raccordement.

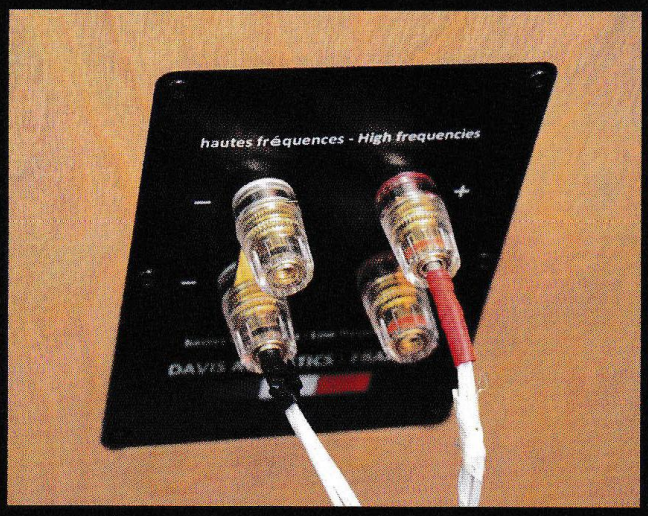
Courbes de directivité 0, 15°, 30°
Directivité peu marquée, atténuation très faible hors de l'axe, sur le plan horizontal, sans accident préjudiciable. Parfaite régularité de 0 à 15°. Caractéristique connue des tweeters à cône, qui conservent toute l'énergie sur plusieurs mètres, sans omettre la relation de l'ogive et de son revêtement amortissant périphérique.

tout autant « en largeur ». Pour faire court, « ça envoie » ! A vous les sensations physiques que les habitués du concert adorent, la puissance d'une basse, la pulsation d'un synthé, l'impact d'une percussion. L'écoute peut être très physique, et à haut niveau, mais toujours sans la moindre forme de stress ou de dureté. Les grandes membranes sont tellement agréables. Elles procurent une ampleur remarquable, mais favorise une merveilleuse diversité tonale, une grande richesse harmonique, une respiration unique en son genre.

Que vous écoutiez Earth Wind & Fire ou le quatuor à cordes de Debussy, les Renoir vous offrent une reproduction festive, une écoute « plaisir ». Car n'imaginez pas un seul instant que pareillement « armées », les Renoir peuvent se laisser aller à une quelconque lourdeur. Pas du tout. Le son est incroyablement léger et réactif.

NOTRE CONCLUSION

Nous avons été particulièrement séduits par les Renoir. Voilà des enceintes au demeurant assez classiques sur un plan purement formel, équipées de transducteurs propriétaires de très grande qualité, et bénéficiant d'une mise au point remarquable. Elles sont à l'aise sur tous les terrains, et avec tous les styles à condition de leur offrir de l'espace pour s'exprimer. En conséquence de quoi, elles vous procureront de nombreuses heures de pur plaisir sonore et musical. Avec les Renoir, les fiches techniques restent au placard, et le plaisir est de mise. ■



Un bicâblage efficace, voire une bi-amplification passive.

LIVRAISON-INSTALLATION dans toute la FRANCE

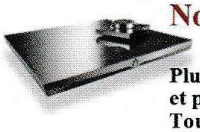
17 années couronnées de succès grâce à vous !
5 auditoriums - 400 M²

Festival de nouveautés en Novembre

Nouvelle B&W 800 D3
Elle enchantera les nostalgiques de la 801 D...

Nouveau CLASSE Sigma 2200 I
Quand la classe D rime avec musicalité...

220 PRO



Nouveau DEVIALET Expert PRO
Plus puissant, toujours plus technologique et plus musical...
Toute la gamme en démonstration.

Nouvelles enceintes CABASSE Baltic 4
Nouvel Haut-parleur TCA coaxial à trois voies.
Ces Baltic 4 sont couplées au caisson SANTORIN 38.

ROTEL RA 1592 **LUMIN D1 et T1** **SONUS FABER**

Liste de toutes les marques en démo sur HIFICINE.COM

1057, avenue du général de gaulle RN 34
77120 MOUROUX TEL: 01 64 03 83 38
près d'Eurodisney à 45 mn de Paris
Email : espace.cinema@wanadoo.fr