

DAVIS COURBET N° 4



Cette colonne intégralement *made in France* séduit instantanément par sa présentation et par ses proportions. Mais le principal réside dans une approche très maîtrisée de l'ensemble des paramètres : les 2 haut-parleurs sont travaillés pour une excellente linéarité, un rendement correct et le moins de distorsion possible, tout comme le filtre câblé en l'air et la charge ouverte qui délivre un grave tout simplement étonnant pour un 13 cm, avec une exceptionnelle expressivité. L'accent a été mis sur l'ouverture, le respect de la phase et la linéarité, due aussi au recouvrement très haut avec le tweeter (4000 Hz) apparentant le fonctionnement du 13 cm à un quasi large bande. Cette enceinte paraît simple, elle est en fait pensée dans les moindres détails, haut-parleurs, filtre, charge, le tout patiemment mis au point aux mesures et à l'écoute. Outre l'aspect, la forme penchée de la caisse participe à la rigidité, à la diminution des ondes stationnaires et à la mise en phase des 2 haut-parleurs. Solidement campée sur son socle de bois clair, on pourra l'équiper ou non avec des pointes. L'usage de celles-ci se caractérisant par un grave sec et tendu, à choisir à l'écoute. Belle leçon d'homogénéité et d'efficacité.

L'écoute

On se frotte les yeux. Comment un haut-parleur de seulement 13 cm, certes épaulé par un excellent tweeter, peut-il aboutir à une restitution aussi généreuse et libre ? Le fonctionnement en quasi large bande est une approche très pertinente, avec sa coupure vraiment haute située à 4000 Hz, ce qui aboutit à lui faire reproduire la quasi-totalité des fondamentales des instruments de l'orchestre et des voix. Le tweeter prend le relais pour détailler les harmoniques avec finesse. Associé à une charge très bien calculée, l'enceinte délivre un grave nerveux et profond miraculeux avec un tel haut-parleur. A l'autre bout du spectre, ça vit et ça enchante. Ce qui caractérise cette enceinte, c'est une mise en valeur des plans sonores, un naturel et une évidence dans la description des instruments et des voix avec le soin des perspectives, la véracité des timbres et un sens du beau inattendu à ce niveau de gamme. Une vraie réussite.

Les + : naturel et cohésion, typée large bande.

Les - : pas de bi-câblage, tant pis.

www.davis-acoustics.com