



DAVIS

MATISSE HD

Prix indicatifs :
noyer : 899 € la paire
laque noire :
1 299 € la paire

Davis vient d'apporter de nombreuses modifications sur les modèles de sa gamme Lifestyle : Vinci, Matisse (colonnes), Dufy (bibliothèque), Centrale MV sont remplacés par la Vinci HD (grande colonne), Matisse HD (moyenne colonne), Havalon HD (nouveau modèle sous la forme d'une petite colonne), Dufy HD et Centrale HD. Tous ces modèles sont désormais disponibles soit en version couleur bois, soit en version laque noire très luxueuse.

Davis a su maintenir par rapport à la première version de la Matisse (testée voici 5 ans dans le n°15) un prix raisonnable ne reflétant absolument pas les inflations de toute cette période.

La Matisse HD a subi des modifications au niveau de ses transducteurs avec un tweeter à bande passante encore plus étendue dans l'aigu, des haut-parleurs de grave avec membrane composite fibres de carbone et fibres de cellulose alliant une bonne rigidité (meilleur fonctionnement en piston) avec un bon amortissement (fréquence de résonance plus basse).

Le filtre a été revu pour une meilleure définition dans les zones de recouvrement.

Côté ébénisterie, on retrouve les flancs curvilignes des premiers modèles (excellents pour la propagation latérale sans

accident et interne par la diminution sensible des formes d'ondes stationnaires qui ne manquent jamais de colorer de manière désagréable la zone bas-médium).

Côté référence mécanique, des améliorations sensibles sont à noter au niveau du serrage des haut-parleurs, du socle désormais en fonte. Cela se perçoit aisément sur les transitoires (plus rapide sur les fronts de montée).

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Les Matisse HD sont faciles à exploiter. Leur positionnement dans la pièce pose bien moins de problème que d'autres colonnes. En effet, au lieu d'avoir, comme nombre de ses congénères, la ou les sorties d'évent de charge bass-reflex vers l'arrière, l'évent circulaire débouche vers l'avant. De ce fait, la distance par rapport au mur arrière est moins critique avec les Matisse HD. Leur équilibre naturel (à condition d'éviter les encoignures, car inutile d'avoir une sorte de pavillon procuré par le dièdre formé par le sol et les murs à angle droit, qui ajoute toujours des formes de toniques désagréables autour de 80 Hz) ressort de façon évidente. Bien sûr, il ne faut pas les plaquer contre le mur arrière pour boucher le tube de décompression de la charge médium qui bénéficie aussi d'un filtre acoustique en peigne séparant les deux cavités de charge pour lisser les phénomènes de résonances de petite boîte sur les voix et les instruments à cordes.

Grâce à leur base en fonte, l'ancrage au sol avec les pointes est nettement supérieur, procurant à la fois une référence mécanique ultra stable sans risque de micro-déplacements sur les forts transitoires dans le grave et un bon écoulement de certaines résonances vers le sol.

Primordial à notre avis est le changement des straps du joli bornier prévu pour le bicâblage par des ponts en câble de haute définition ou le prolongement de l'âme conductrice des câbles HP utilisés pour joindre respectivement les bornes de même signe. Point n'est besoin d'être grand expert de l'écoute comparative pour constater instantanément des différences sensibles en particulier dans la netteté du détournement du grave, le caractère spontané du rythme et surtout un médium-aigu débarrassé de toutes formes d'auréoles sonores, d'imprécision dans la séparation des informations au-delà de 3 kHz. Le père du concepteur de ces enceintes, que nous connaissons depuis près de quarante ans, en a convenu instantanément au cours d'écoutes comparatives avec les straps et avec des ponts réalisés avec du câble de haute définition que le système Matisse HD se révélait véritablement avec cette dernière configuration. Dans ce cas, il faudra attaquer les Matisse HD par le bornier du bas. Des différences sont détectables si on utilise l'arrivée de modulation sur le bornier du haut ou en insérant un conducteur sur la borne + haute et l'autre sur la borne - du bas. Cela n'est pas de la magie mais tout simplement, au final, l'intervention désastreuse de conducteurs avec des placages de mauvaise qualité qui introduisent des effets pernicieux capacitifs d'électrolyse complexes qui finissent par s'additionner pour produire cette impression désagréable de sonorités un peu rudes, manquant de franchise.

Côté amplificateurs, avec une puissance minimale de 15/20 W à tubes et 35 W à transistors, en écoute domestique, on atteint déjà un niveau confortable d'écoute. Il s'agit d'enceintes pour application haute-fidélité dans toute l'acceptation du terme, avec, car il faut toujours garder cela à l'esprit, un prix ultra compétitif par rapport à leurs prestations musicales.

ECOUTE



On ne leur a pas simplifié la tâche aux Matisse HD avec la transcription de la grandiose interprétation de *Shakespeare de Tchaikovsky avec le passage Hamlet par l'orchestre symphonique du Vénézuëla* sous la brillante direction du jeune chef

Gustavo Dudamel. En effet, dès l'ouverture, la puissance tragique de cette œuvre musicale de grande complexité à reproduire, ressort à volume raisonnable avec une excellente séparation des groupes d'instruments qui ne se précipitent pas aux avant-postes dans une confusion générale. Pour une enceinte de ce prix, la Matisse HD s'en "tire" remarquablement bien en évitant les pièges de colorations de colonne dans le grave (merci au filtre acoustique ainsi qu'à la nouvelle texture des membranes des deux haut-parleurs de grave) avec une ouverture constante dans le médium-aigu qui n'apparaît pas étouffé ou trop sombre. La lisibilité générale est étonnante, même sur les forts écarts dynamiques, avec en dénominateur commun des timbres propres, neutres qui ne sont pas émis par du "plastique ou du carton".

Cette neutralité n'est pas acquise au détriment de la définition sur les petits signaux d'ambiance de la salle de concert. Ils ressortent à leurs justes niveaux sans être masqués, apportant le vrai caractère vivant de cette interprétation assez sombre (correspondant au caractère ténébreux, propre à l'introspection du prince du Danemark, Hamlet). Les Matisse HD révèlent aussi beaucoup de nuances, de contrastes sans donner l'impression de stress sur les fortés à niveau raisonnable avec surtout une très bonne notion de l'étagement des plans en profondeur (plutôt très rare pour des colonnes proposées selon leur finition, la paire, entre 899 et 1 299 €, il faut bien garder cela à l'esprit).



Nous avons eu la confirmation de cette faculté, comme tout système performant (mais souvent onéreux) de rendre cette troisième dimension et non d'avoir une restitution comme un papier peint sonore, sur le passage *Vissi d'Arte par Renée Fleming* où l'orchestre reste toujours en arrière-plan de la soprano, sans venir sur les fortés se superposer à elle. Les Matisse HD maintiennent un timbre de voix juste en hauteur avec toujours une excellente articulation, sans insistance sur les voyelles explosives, ni de stridences sur les sifflantes.

Le haut du spectre joue la carte de la douceur (propre au tweeter à dôme textile) tout en gardant une excellente cohérence avec le médium. La texture en kevlar du cône médium possède une définition correcte sans tomber dans l'hyper réalisme, avec une absence de coloration de matériau synthétique que l'on perçoit assez souvent entre 1 et 2 kHz. La maîtrise de la charge médium avec son filtre acoustique en peigne séparant les deux cavités qui sont accordées, débouchant à l'arrière par une décompression, apporte beaucoup à ce sentiment de neutralité, d'absence d'effet de tassement. Là aussi l'acoustique de la salle du Marinsky Theatre de St Petersburg ressort avec nombre d'informations sur son très grand volume, avec des rapports sons directs, sons réfléchis bien dosés, sans confusion par les Matisse HD.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue d'ensemble de la Matisse HD

1 - Colonne aux parois latérales curvilignes (2) non parallèles, limitant les réflexions internes parasites. 3 - Cloisonnement interne séparant la charge indépendante du médium ouverte à l'arrière pour limiter les risques de surpression et améliorer la réponse transitoire, plus cavités accordées avec filtre acoustique en peigne pour limiter les résonances cavernes. 4 - Charge de type bass-reflex pour les deux haut-parleurs de grave avec évent d'accord débouchant vers l'avant de 6,5 cm de diamètre pour 16 cm de profondeur. Entre les charges des deux graves, on découvre un filtre acoustique en peigne lissant les résonances. 5 - Sode en fonte (plus lourde que celui en bois des précédents modèles) et de plus grande surface pour assurer une référence mécanique par rapport au sol très stable avec possibilité de pointes de découplage. 6 - A l'arrière, nouveau bormier prévu pour le bicâblage monté sur plaque d'aluminium. 7 - Non visible, nouveau filtre de répartition avec pentes de 6 et 12 dB par octave, à 350 et 3 500 Hz. 8 - Deux types de finition disponibles, noyer ou laque noire. 9 - Nouveaux enjoliveurs autour des haut-parleurs, maintenant ceux-ci par 6 vis (contre 4 sur l'ancienne version).

MONTAND & ALLIÉS



Toujours dans le but de bien cerner le naturel de la transcription de la voix, sur le poème les *Bijoux*, interprété par Yves Montand, les Matisse HD ont fait mieux que se défendre contre certaines insistances de l'enregistrement. Elles ont transcrit un message bien articulé sans brillance excessive, ni phénomène de raclement de gorge.

Le maniérisme de l'articulation de chaque mot ressort avec, bien appuyés, les accents toniques dans la prononciation. L'accompagnement des fines percussions tubulaires bells ressort en se détachant parfaitement les unes des autres en une sorte de balayage aux sonorités perlées parfaitement rendu dans toute la texture de ses résonances métalliques décalées. La basse est lisible, les deux 13 cm fonctionnent parfaitement en tandem, sans cafouillage avec des différences de hauteur de notes relativement bien marquées.



On s'en rend compte aussi sur l'album *Nouvelle Vie* du trio de Vincent Bidal sur Newgaro, enregistré dans le studio Passavant. La basse électrique ressort bien avec la couleur de sa tête d'ampli et non comme une basse acoustique boursouflée.

La ponctuation rythmique est bien marquée sur les temps forts, avec un positionnement spatial stable (pas de va et vient en arrière-plan du piano).

Le solo de batterie n'entraîne pas d'affolement du système, même sur les coups de grosse caisse fatals à bien des haut-parleurs de grave de petit diamètre. Les deux 13 cm

Davis Matisse HD

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

HD : elles existent désormais en version imitation bois ou laque noire. Mais le changement n'est pas qu'esthétique. Davis a ainsi remplacé le tweeter par un modèle à dôme en tissu capable d'accéder à des fréquences supérieures tandis que les deux haut-parleurs de grave à membrane en alliage de cellulose et de carbone présentent une fréquence de résonance plus basse. Entre eux se glisse un haut-parleur de médium en Kevlar de 13 centimètres de diamètre qui, lui, n'a pas changé.



Cette élégante colonne aux parois non parallèles repose désormais sur un socle en fonte et non plus en bois, ce qui lui assure une meilleure stabilité. À l'arrière se découvre le double bornier vissé sur une plaque d'aluminium.

Écoute

Il y a toujours un risque à modifier un produit réussi. Nous avons en effet beaucoup apprécié la Matisse dans sa première version. Qu'on se rassure, la nouvelle est encore meilleure. Elle conserve

l'énergie, la spontanéité et l'enthousiasme qui faisaient le prix de cette enceinte mais elle se montre plus juste dans le respect des timbres et dans la restitution des détails. La Matisse HD convainc par son aisance en toutes circonstances : elle restitue parfaitement la richesse harmonique d'un piano qui fera entendre aussi bien le jeu de pédale qu'une main gauche très articulée, et rend à merveille la plénitude d'un orchestre symphonique. Les ambiances de salle et la disposition des pupitres se perçoivent sans le moindre effort, même quand la musique se fait tempétueuse. Jamais le son ne s'obscurcit, jamais il ne se crispe dans les tutti. Un équilibre très subtil des registres permet d'apprécier les couleurs délicates des instruments anciens (merveilleuses cordes en boyau) et

Prix : 899 € la paire en façon noyer, 1 299 € en laque noire
Rendement : 91 dB
Nombre de voies : 3
Bicâblage : oui
Dimensions (H x L x P) : 102,3 x 21,3 x 29,3 cm
Poids (unité) : 18 kg
Finition : façon noyer, laque noire
Origine : France
Distribution : Davis Acoustics
Tél. : 02 25 79 84 84

> **Pour** : du relief, de l'enthousiasme, des timbres très justes
> **Contre** : rien

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité/prix	★★★★

d'en goûter les plus infimes nuances. Voilà une enceinte qui fait plaisir. ♦

Les dernières nouveautés tous azimuts

PRISES EN MAIN

Audiophile et cinéphile

Davis Acoustics Matisse HD + Centrale HD + Dufy HD + Basson 150 | Système d'enceintes pour installation Home Cinéma | 2546 €

Il y a quelquefois des produits qui sortent vraiment du lot, de par leur esthétique, leur fabrication, leur performance et/ou leur rapport qualité/prix. Des produits qui ne laissent pas indifférents, qui interpellent et qui suscitent l'enthousiasme bien plus que d'habitude. Les enceintes de la gamme Lifestyle du fabricant français Davis Acoustics (qui fête actuellement ses 25 ans !) font partie de ceux-là, et tout particulièrement la superbe colonne Matisse HD (remplaçante de la Matisse), qui a déjà fait couler beaucoup d'encre. Dans le cadre d'une installation Home Cinéma, cette colonne est associée ici à la Centrale HD, à l'enceinte bibliothèque Dufy HD (une paire ou deux paires selon que l'on désire une installation 5.1 ou 7.1) et au caisson de grave Basson 150. Toutes ces enceintes sont disponibles, au choix, en finition noyer (superbe !) ou en finition laquée noire (le Basson 150 est également disponible en laqué blanc). Notez cependant que la finition laquée noire est plus chère que la finition noyer.

Matisse HD : nouveaux HP, nouveau filtre, double évent et flancs galbés

Par rapport à la Matisse, la Matisse HD a été presque entièrement repensée, tout en conservant un prix très raisonnable, largement en deçà de ce qu'aurait pu réellement coûter cette enceinte ! Pour l'essentiel, le tweeter à dôme souple (2,5 cm de diamètre) a été retravaillé, afin d'offrir une bande passante plus étendue dans le haut du spectre. Mais la bande passante de l'enceinte a également été accentuée dans le bas du spectre, grâce à deux nouveaux transducteurs de grave très rigides

(13 cm de diamètre), fonctionnant comme deux pistons parfaits. Leur membrane est composée d'un subtil mélange de carbone et de cellulose (à l'aspect visuel très particulier), ce qui confère cette grande rigidité et permet, entre autre, d'abaisser la fréquence de résonance de ces boomers dans une zone du spectre moins audible. Le haut-parleur de médium (13 cm de diamètre) reste, quant à lui, inchangé. Sa membrane est toujours constituée de

lité de fabrication remarquable ! Enfin, notez la présence d'une nouvelle base, faite en fonte et donc plus lourde, afin d'offrir à la colonne une référence mécanique beaucoup plus stable.

De bons compagnons de route

La Centrale HD (2 voies 3 HP) et la Dufy HD (2 voies 2 HP) reprennent peu ou prou les caractéristiques de la Matisse HD, si ce n'est que les haut-parleurs de grave dispa-

Un système puissant, dynamique et homogène, qui s'avère sur le terrain tout aussi audiophile que cinéphile !

fibres de kevlar, une spécialité du constructeur français qui maîtrise ce matériau à la perfection. La Matisse HD est une enceinte 3 voies 4 HP (les deux haut-parleurs de grave fonctionnent en parallèle). Le filtre a lui aussi été retravaillé (fréquences de coupure : 350 et 3500 Hz), pour un meilleur recouvrement entre les différents haut-parleurs et pour un plus grand respect de la phase. La charge est de type basse-reflex : les deux unités de grave rayonnent dans une charge décompressée à l'avant par un évent circulaire. En outre, le haut-parleur de médium rayonne dans sa propre charge, dotée d'un filtre acoustique et décompressée à l'arrière par un minuscule évent circulaire, pour une plus grande neutralité. Notez que la Matisse HD conserve des flancs galbés, ce qui, en plus d'offrir une esthétique somptueuse, permet de limiter l'apparition d'ondes stationnaires à l'intérieur de la caisse (parois non parallèles). Une qua-

raissent, laissant le haut-parleur en kevlar (en double exemplaire sur la Centrale HD) reproduire toutes les fréquences graves et toutes les fréquences médiums. Le filtre a bien sûr été modifié en conséquence (une seule coupure, à 3500 Hz), tandis que la charge demeure accordée en bass-reflex par un évent circulaire situé cette fois-ci à l'arrière. Le Basson 150, enfin, est un subwoofer amplifié aux dimensions assez imposantes (35 x 45 x 45 cm !). Il est doté d'un boomer de 25 cm de diamètre, dont la membrane en aluminium repose sur une large suspension. Ce boomer est actionné par un amplificateur de 150 W, fonctionnant en classe D (meilleur rendement). La plaque technique de ce caisson de grave offre tous les réglages nécessaires, à savoir volume, fréquence de coupure et phase. Cela dit, en Home Cinéma, c'est sur l'amplificateur audio/vidéo que la plupart de ces réglages doivent normalement s'effectuer...



Par rapport à la Matisse, la Matisse HD a été presque entièrement repensée, tout en conservant un prix très raisonnable

Sur le terrain : diablement efficace !

Tout d'abord, nous avons voulu apprécier les Matisse HD utilisées seules, dans une configuration hi-fi stéréo. Eh bien, nous n'avons pas été déçus ! Ces colonnes offrent une bande passante étendue aux deux extrémités, à savoir un grave ferme, propre, profond et lisible, un médium riche, soyeux, ouvert et défini, ainsi qu'un aigu doux, cohérent, chaleureux et qui file haut. Notez bien que chaque registre reste rigoureusement à sa place, aucun n'est projeté vers l'avant ni ne vient empiéter sur un autre. Le recouvrement entre les différents registres est parfait. De plus, les plans sonores sont fidèlement reproduits, les musiciens et les interprètes prennent place dans la pièce d'écoute de la même manière que sur le lieu de l'enregist-

rement. Quant aux capacités dynamiques, elles sont tout bonnement excellentes, sans aucune distorsion audible même à fort niveau d'écoute.

Passons maintenant en Home Cinéma, en utilisant le système tout entier (configuration 5.1). Là encore, le spectacle est à la hauteur de nos attentes ! La Centrale HD restitue les dialogues très proprement, les voix sont reproduites avec des timbres naturels et bien détournés. Les Dufy HD reproduisent quant à elles les effets surround avec précision et vivacité, mais sans agressivité (important pour une enceinte surround). Enfin, le Basson 150 offre un grave profond, puissant et défini, qui se déploie dans la pièce avec lisibilité et sans trainage. Le tout s'accorde harmonieusement, les timbres restent identiques lorsque le son passe d'une enceinte à une autre. Un système puissant, dynamique et homogène, qui s'avère sur le terrain tout aussi audiophile que cinéophile !

F.C.

Bilan

POUR Éléance ; sérieux de fabrication ; qualité des haut-parleurs ; techniques mises en œuvre ; qualité du son.

CONTRE Pas de caisson de grave spécifiquement dédié à la gamme Lifestyle ; Pas d'enceinte surround bipolaire/dipolaire dans la gamme Lifestyle...

VERDICT Ce système d'enceintes a vraiment tout pour plaire : une esthétique très réussie, une qualité de fabrication sans pareil à ce prix-là, des performances de tout premier ordre, ainsi qu'un rapport qualité/prix hors du commun. Difficile de lui trouver des défauts...

CÔTÉ TECH.

Matisse HD

Bande passante 40 Hz - 23 000 Hz • **Rendement** 91 dB • **Puissance nominale / maximale** 80 W / 120 W • **Impédance** 4 ohms • **Fréquences de coupure** : 350 Hz / 3500 Hz • **Dimensions (LxHxP)** 210x1020x290 mm • **Poids** 23 kg • **Prix** 899 € la paire en finition noyer, 1299 € la paire en finition laque noire

Centrale HD

Bande passante 55 Hz - 23 000 Hz • **Rendement** 91 dB • **Puissance nominale / maximale** 80 W / 120 W • **Impédance** 4 ohms • **Fréquences de coupure** 3500 Hz • **Dimensions (LxHxP)** 460x155x290 mm • **Poids** 10 kg • **Prix** 399 € pièce en finition noyer, 499 € pièce en finition laque noire

Dufy HD

Bande passante 50 Hz - 23 000 Hz • **Rendement** 90 dB • **Puissance nominale / maximale** 80 W / 110 W • **Impédance** 4 ohms • **Fréquences de coupure** 3500 Hz • **Dimensions (LxHxP)** 180x310x250 mm • **Poids** 7 kg • **Prix** 499 € la paire en finition noyer, 699 € la paire en finition laque noire

Basson 150

Bande passante NC • **Puissance de l'amplificateur intégré (classe D)** 150 W • **Dimensions (LxHxP)** 350x450x450 mm • **Poids NC** • **Prix** 749 € pièce en finition laque noire, 799 € pièce en finition laque blanche