

BEST-SELLER

# DAVIS Matisse



Davis Acoustics fêtera son trentième anniversaire en 2016. Que de chemin parcouru depuis l'arrière-cour de Saint-Maur-des-Fossés ! Dès le début, la volonté d'innover de la marque aura marqué les esprits. En effet, Davis Acoustics a toujours cru aux performances du kevlar et du carbone dans la conception des membranes.

La Matisse Signature, petite dernière du constructeur troyen, figure en bonne place dans la gamme "Lifestyle" de la marque. Elle succède aux Matisse 3D et Matisse HD dont elle profite des points forts. Les deux versions précédentes, respectivement en finition vinyle ou laquée, laissent place à un placage en frêne noir ou en noyer. L'étroitesse du coffret a nécessité, comme sur les aînées, un socle débordant, assurant une bonne stabilité aux colonnes tout en restant discret. L'arrivée de la Matisse Signature résulte des remarques pertinentes d'audiophiles éclairés, car Davis Acoustics est toujours à l'écoute de ses clients finaux. La Matisse Signature s'insère, dans la série "Lifestyle", entre la Dufy deux voies et la Vinci dotée de boomers de 17 cm. Elle intègre trois transducteurs de 13 cm, dont le fameux médium en kevlar de 13 cm, l'une des traditions incontournables ayant contribué à la renommée de Davis Acoustics. Le registre grave, mettant en œuvre des boomers à membrane carbone sur la Matisse HD, est désormais diffusé par une paire de transducteurs de même diamètre. Afin de rendre leur comportement encore plus responsif, le carbone a été remplacé par de la pulpe de cellulose recouverte d'une fine couche de latex butyle. Les saladiers des boomers sont fixés au baffle au moyen de six vis, un héritage de la Matisse HD. Ces deux transducteurs voient leur réponse

dans l'extrême grave prolongée par un événement bass-reflex débouchant en bas du baffle. Un second événement, nettement plus petit, prend place au dos du coffret : il s'agit de la décompression du médium, destinée à libérer les mouvements de la membrane en kevlar, afin d'obtenir une meilleure dynamique, notamment. Cette fois, le constructeur fait travailler ce haut-parleur bien plus que par le passé. En effet, dans les modèles de Matisse précédents, les boomers passaient le relais au médium vers 350 Hz, en sortie de filtre à la pente de 6 dB par octave représentant la moitié du passe-bande encadrant la réponse en fréquence du transducteur à membrane en kevlar. Si cette pente n'a pas changé sur la "Signature", la fréquence de transition a, en revanche, été revue à la baisse à 150 Hz. La Matisse Signature sollicite donc plus le haut-parleur de médium, mais, comme l'on dit, c'est pour la bonne cause ! Le tweeter, muni d'un dôme tissu assoupli de 28 mm par rapport aux versions précédentes, prend le relais à 3,5 kHz, en sortie d'un filtre à 12 dB par octave.

## ÉCOUTE

Dès les premières mesures musicales, on ressent la « patte » du constructeur, dans l'acception la plus engageante du terme. En effet, ces Matisse Signature marquent d'emblée leur polyvalence grâce à leur capacité à transmettre les émotions, tant sur une formation classique, voire symphonique, que sur un

# Signature

ensemble électrique. Très versatiles, elles savent se placer dans une ambiance où l'ampleur est de mise, mais aussi faire preuve d'une excellente spontanéité sur des passages plus enlevés. Nous écoutons de nombreux styles musicaux pour évaluer les enceintes acoustiques et cerner du mieux possible leur personnalité. Se focaliser sur un seul style de musique donne, en effet, des comptes rendus d'écoute incomplets. Les Matisse Signature possèdent une excellente définition générale, dans le respect de la pureté des timbres. Mais elles présentent d'autres atouts, tels que la diffusion d'une belle image, conservant l'intelligibilité des instruments et voix, y compris dans des œuvres complexes à la dynamique inhabituelle. Par rapport aux modèles précédents, on ressent une meilleure densité et une définition accrue, le médium acceptant sans effort le surcroît de travail demandé à partir de 150 Hz. On ressent une belle respiration de ce registre. En effet, le fameux « kevlar » de 13 cm a su nous surprendre, en termes de transparence et de définition en trois dimensions. Le registre grave, à la fois profond et rapide, soutient le bas du spectre sans traînage, mais sait aussi faire preuve d'ampleur sur les basses soutenues, notamment les lignes de contrebasses et violoncelles. En musique électronique, les Matisse Signature se montrent également à la hauteur des exigences en densité, en dynamique et en précision. La définition générale semble avoir gagné en neutralité, grâce à la libération du médium et l'allègement des membranes des boomers et du tweeter. Ce dernier paraît plus dynamique et s'accorde de manière harmonieuse avec le médium, en particulier pour la définition qui se traduit, pour le haut-parleur d'aiguë, en finesse et richesse harmonique. Si les

Matisse précédentes donnaient déjà le meilleur d'elles-mêmes, les nouvelles Signature valident le proverbe selon lequel « le mieux est l'ennemi du bien ».

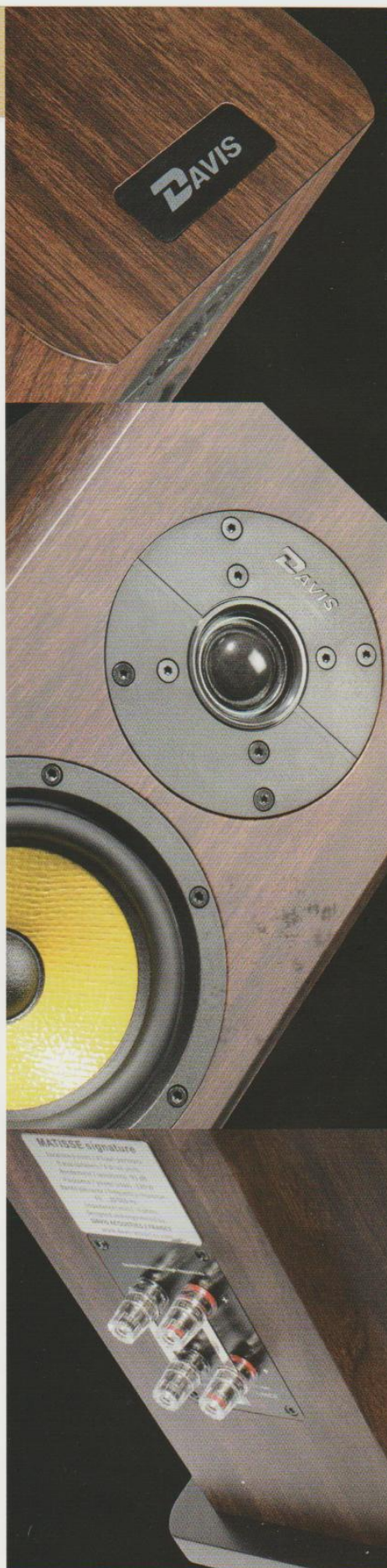
## VERDICT

Toujours à l'écoute de sa clientèle, Davis Acoustics a fait évoluer sa Matisse, laquelle, de HD et 3D, devient Signature, agrémentée de nombreux perfectionnements. On ne peut qu'apprécier la maestria du constructeur et ses remises en question pertinentes, à l'origine de l'évolution de ses transducteurs et de ses enceintes. La Matisse Signature présente une belle cohérence entre qualité, musicalité, performance et le prix, plus qu'abordable pour une colonne de cette classe. Si l'on ne considère que l'aspect musical, l'homogénéité est au rendez-vous, tant l'équilibre général ravit les auditeurs avertis. Ces Davis revisitées présentent un faible encombrement général, ce qui facilitera son implantation dans tout salon, d'autant que leur esthétique discrète ne focalisera pas les regards. Classe, discrétion et haute musicalité caractérisent ces Matisse Signature. Leur prix plus qu'abordable donnera le coup de grâce à toute hésitation, sachant que ces Davis Acoustics en donnent bien plus que bien des concurrentes dans la même gamme tarifaire. Bonnes écoutes !

Philippe David

## FICHE TECHNIQUE

Prix : 1 000 euros la paire  
Dimensions : 980 x 250 x 165 mm  
Sensibilité : 91 dB pour 1 W à 1 m  
Impédance minimale : 4 à 8 ohms  
Bande passante :  
45 Hz à 20 kHz  $\pm$  3 dB  
Puissance maximale admissible : 100 W environ



# Davis Matisse Signature

**CHOC**  
2015  
**CLASSICA**

Enviéable succès du constructeur de Troyes, la Matisse revient dans une quatrième version, appelée Signature et très sensiblement revue: ne demeure en effet que le haut-parleur de médium de 13 cm de diamètre en Kevlar, reconnaissable à sa couleur jaune. Les trois autres ont changé. Le tweeter à dôme souple en tissu et les deux haut-parleurs de grave de 13 cm de diamètre à membrane en pulpe de cellulose sont en effet nouveaux. L'enceinte Matisse conserve en revanche sa fine silhouette, sa base discrète hérissée de quatre pointes de découplage et un double bornier. Elle s'inscrit dans la nouvelle gamme Signature qui compte également la colonne Vinci

(haut-parleurs de grave de 17 cm de diamètre), le modèle compact Dufy et la Centrale, destinée, comme son nom l'indique, à l'audio-vidéo (même tweeter et deux transducteurs en Kevlar).

## Écoute

Du parrainage du célèbre représentant du fauvisme, on retiendra le rejet de l'effet, de la complexité artificielle et du trait tarabiscoté. Cette enceinte ne simplifie cependant pas la musique pour mieux en dégager les lignes de force mais elle ne va jamais tenter de la maquiller ni de la rendre séduisante à



tout prix. Aussi évolue-t-elle avec aisance d'un enregistrement à l'autre et ne reste-t-elle jamais enfermée dans une même ambiance acoustique: l'auditeur n'aura donc jamais l'impression d'écouter le travail du même preneur de son. Si elle refuse les restitutions spectaculaires, elle offre en revanche une reproduction très réaliste des timbres des instruments: l'éclat et le tapage n'ont pas leur place. Cette écoute très rationnelle s'accompagne d'une remarquable lisibilité polyphonique et d'un juste équilibre des registres. ♦

## DAVIS MATISSE SIGNATURE

**Prix** : 999 € la paire  
**Rendement** : 91 dB  
**Nombre de voies** : 3  
**Bicâblage** : oui  
**Dimensions (H x L x P)** : 98 x 16,54 x 25 cm  
**Poids** : 16,5 kg  
**Finition** : noire ou marron  
**Origine** : France  
**Distribution** : Davis Acoustics  
**Tél.** : 02 25 79 84 84

**Pour** : une écoute sans tapage ni séduction artificielle, très crédible  
**Contre** : rien

Timbres :	★★★★
Transparence :	★★★★
Restitution spatiale :	★★★★
Finition :	★★★★
Rapport qualité/prix :	★★★★