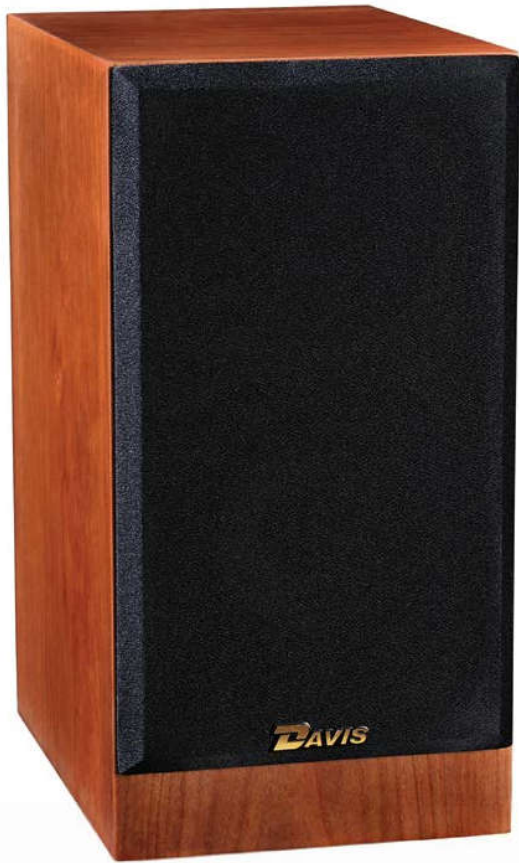




VOLUME 17 NUMÉRO 4 • 6,95\$



ADL
ALPHA DESIGN LABS
STRATOS

AUDIOQUEST
CASTLE ROCK

B&W
DIAMOND 804 D3

DAVIS
OLYMPIA MASTER ONE

ENTREVUE
FINALE AUDIO

REPORTAGE
ROKU



MONITOR
AUDIO
PL 100 II
PLATINUM II



Envoi de Poste-publications-Enregistrement n° 40035664



Enceintes Davis Acoustics Olympia Master One

Une référence parmi les enceintes compactes

JAN-ERIK NORDOEN

Qu'y a-t-il de commun entre les pneus anti-crevaison d'un vélo haute performance et les Davis Olympia Master One? La bonne réponse est le poly-pa-pha-nylène-téraphtalamide, mais on accepte aussi « Kevlar », le nom commercial donné aux fibres de ce matériau plus rigide que l'acier, découvert accidentellement par deux chercheurs de la société Dupont en 1965. La membrane d'un haut-parleur détermine en bonne partie la « voix » d'une enceinte acoustique et les fibres de Kevlar, légères, rigides et amortissant bien les vibrations, sont prisées par plusieurs concepteurs de transducteurs électroacoustiques. Lorsque bien exploitées dans la fabrication d'une membrane, elles permettent de se rapprocher à bien des égards de l'idéal théorique. Il semblerait que les seuls matériaux qui surpassent le Kevlar, quant à la résistance à la traction et à l'élongation, sont les nanotubes et le fil d'araignée. À quand une membrane de haut-parleur faite à partir des fils tissés par nos amis à huit pattes?

Davis Acoustics, entreprise fondée en 1986 par l'ingénieur en électroacoustique Michel Visan maintenant



audiophile
experts

AUDIOPHILEEXPERTS.COM

Les câbles SGS Electro-Acoustique en exclusivité chez Audiophile Experts

Conçus et assemblés à la main au Québec, les câbles d'interconnexion audio 1 de SGS Electro-Acoustique offrent une expérience sonore inouïe et un rapport qualité-prix inégalé.

67 boul. S.W. Laurier,
Belœil QC, J3G 4G2
450-467-8273 . 1-800-690-8273
audiophileexperts.com



établie à Troyes en France, se démarque, étant à la fois concepteur et fabricant de transducteurs électroacoustiques et d'enceintes acoustiques complètes. Les transducteurs Davis se retrouvent chez plusieurs marques célèbres d'enceintes telles Avantgarde Acoustics, MBL, Goldmund et Rey Audio. Davis a aussi produit des enceintes acoustiques complètes pour Thorens et Jadis. Le fait d'être fabricant de transducteurs nécessite des bases très solides en physique et en ingénierie et confère un avantage certain, car le fabricant maîtrise totalement chaque élément et étape de la fabrication.

Michel Visan est décédé en 2012, laissant derrière lui plusieurs réalisations, notamment son testament aux transducteurs à large bande, le Davis Acoustics 20DE8, un transducteur offrant une bande passante impressionnante de 38 Hz à 20 000 Hz, pour un rendement élevé de 94dB. Ce haut-parleur se retrouve d'ailleurs dans les enceintes Davis MV One, décrites dans un banc d'essai élogieux de notre collègue Cyr-Marc Debien (*Son & Image*, volume 16 no 5).

Depuis le décès de son père, l'entreprise familiale est dirigée par Olivier Visan et demeure vouée à l'objectif de satisfaire les mélomanes les plus exigeants. La société poursuit sa quête de l'absolu musical, dont l'enceinte Karla est la nouvelle représentante, mais ne laisse pas pour compte ses modèles existants, les révisant lorsque les avancées technologiques permettent de rehausser la musicalité. C'est le cas de l'**Olympia One** au banc d'essai, où l'objectif fut de faire la meilleure enceinte compacte jamais réalisée par Davis. Rien de moins. La nouvelle version gagne l'appellation «Master» pour la distinguer de son prédécesseur et pour signifier, sans doute, l'objectif de l'enceinte. Réussir une enceinte compacte et hautement musicale n'est pas nouveau, mais la réussir à un prix de vente autour de 2 000 \$ est un défi de taille.

DANS LES PETITS POTS...

Pour la version Master, Davis tire profit de son transducteur 13 KLV5 R pour reproduire les fréquences moyennes et les graves. Ce transducteur de 13 cm a subi de nombreux peaufinages au cours de sa vie, notamment en ce qui a trait à la membrane de Kevlar, maintenant dans sa cinquième génération. Davis est discret sur la nature des améliorations apportées à la membrane, et avec raison, car il s'agit d'une partie de la «sauce secrète» entrant dans le son qui caractérise chaque marque d'enceinte acoustique. Pour les hautes fréquences, Davis emploie un transducteur d'aigus à dôme souple qui entre en action à partir de 4 000 Hz. Le circuit de filtrage fait appel à des câbles de cuivre avec une gaine en Téflon du fabricant français HIFI Câbles et Cie, le tout monté selon la technique en l'air. Pour l'ébénisterie, Davis a remplacé le caisson à parois latérales courbées de la version originale par une ébénisterie rectangulaire en merisier naturel. Le rendement de l'enceinte est assez élevé, soit de 90 dBA, et ne présente pas une charge difficile aux amplificateurs, car son impédance demeure au-dessus de 4 ohms. De plus, l'enceinte peut être biamplifiée ou bicâblée au goût de l'utilisateur grâce aux doubles bornes de bonne facture accueillant des fourches, du câble nu et des fiches 4 mm. L'enceinte est du type basse réflexe, avec l'évent localisé à

l'arrière du coffret. À cet effet, Davis conseille d'installer les Olympia à une distance minimale de 20 cm du mur. Jaune est la couleur naturelle du Kevlar, mais si les membranes voyantes jurent dans votre décor, une grille en tissu noir acoustiquement transparente et aimantée protège et cache les transducteurs. Au cours de mes essais, la présence des grilles n'a aucunement nui à l'équilibre tonal, au timbre ou à l'imagerie sonore.

L'ÉCOUTE

Avec le tout-en-un UnitiLite de Naim

Ce système réside dans une pièce mesurant 11 par 14 par 9,5 pieds en hauteur. Alliées à l'UnitiLite à l'aide de câbles d'enceintes Naim NAC A5, les **Olympia Master One**, une fois sises sur des supports de 24 pouces de hauteur, ont annoncé illico leur couleur par la densité et la solidité du timbre des voix. Les Olympia rendent la voix de manière saisissante, avec sa cohérence naturelle intacte. Quant aux aigus, ils ne dominent pas et la sibilance de certains enregistrements n'est pas mise en évidence. Les basses surprennent par leur étendue et leur côté tactile. Le tout est riche et engageant, allié à une excellente précision de l'imagerie sonore, une des forces des enceintes compactes.

Au contact de l'album CD *Siwan*, ces enceintes me transportent aisément dans les paysages mystiques évoqués par cette collaboration inusitée entre le compositeur norvégien John Balke et la chanteuse marocaine Amina Alaoui. La musique ancienne se confronte au jazz et aux textes de poètes sufis sous le signe de l'improvisation. La voix d'Amina Alaoui plane au-dessus de cette mêlée, habilement distinguée du lot par les enceintes. Aucune confusion, aucune dureté, que de la musique.

Avec l'amplificateur intégré Alabaster de Sonneteer

Ce système est installé dans une pièce qui sert de salle à manger aux dimensions de 14 par 12 par 9,5 pieds en hauteur. La position d'écoute est à environ 17 pieds, face aux enceintes, dans un salon attenant mais complètement ouvert sur la salle à manger. Le but est de savoir si les Master One, installées à 20 cm d'un mur de brique, peuvent remplir cet espace généreux tant sur le plan sonore que musical.

Reliées à l'amplificateur Sonneteer Alabaster à l'aide des câbles d'enceintes NAC A5 de Naim et utilisant comme source le lecteur CD Creek Evo 50CD (câble d'interconnexion DNM en RCA-RCA), les premières mesures de «Golden Heart» de Mark Knopfler accrochent immédiatement l'attention, mettant tout en scène pour accueillir la voix chaleureuse du guitariste chanteur. La douceur avec laquelle il entame la chanson est transmise à merveille et il en est ainsi pour l'intensité montante marquant la progression de l'extrait. Les harmoniques de la guitare scintillent avec justesse, mais ce qui interpelle, c'est l'aisance avec laquelle la musique se développe à travers l'oeuvre, sans empressement. Encore une fois, le temps semble s'étirer, ce qui est toujours un bon signe. Du côté de la scène sonore, les Master One érigent un impressionnant mur de son malgré leur compacité. L'imagerie sonore est projetée bien devant les enceintes, meublant efficacement l'aire ouverte avec une musique en tout point captivante.

Pour prendre la mesure de l'engagement émotionnel, j'entame l'écoute de l'œuvre *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz (la version de Philippe Herreweghe dirigeant l'ensemble vocal La Chapelle Royale). Écrit en 1635 pour accompagner des rites funéraires d'un riche noble, dans une époque dominée par la guerre, la maladie, la violence et des énormes pertes personnelles, Schütz retrouvait dans la musique un refuge de sa profonde mé-

DU CÔTÉ DE LA SCÈNE SONORE, LES MASTER ONE ÉRIGENT UN IMPRESSIONNANT MUR DE SON MALGRÉ LEUR COMPACITÉ. L'IMAGE SONORE EST PROJETÉE BIEN DEVANT LES ENCEINTES, MEUBLANT EFFICACEMENT L'AIRE OUVERTE AVEC UNE MUSIQUE EN TOUT POINT CAPTIVANTE.

lancolie. Dans cette oeuvre, il a cristallisé ses réflexions profondes sur la mort et l'espoir d'une meilleure vie dans l'au-delà. Captivante et émouvante, cette musique n'a rien de dépressif. Au contraire, elle agit pour élever l'auditeur, l'amener dans un espace d'une profonde beauté, délivré de la souffrance.

Pour le comprendre, l'écoute des trois premières minutes du disque suffit. Lorsque la chorale revient pour chanter «Jesu Christe, Gottes Sohn, erbarm dich über uns», c'est avec une intensité que je ne peux que caractériser de lancinante. Du bout des orteils au sommet de la tête, les frissons m'envahissent et je vis de nouveau cette étrange et merveilleuse émotion qui s'appelle l'élévation. J'ai maintes fois écouté ce disque, mais sur les enceintes Davis Olympia reliées à l'amplificateur Alabaster, ce fut la fois qui m'a le plus marqué.

Avec l'amplificateur intégré SuperNait 2 de Naim

Installé dans une pièce dédiée à l'écoute de la musique (10 par 14 par 7,5 pieds de haut), ce système comprend le convertisseur Naim avec son nouveau logiciel d'exploitation, alimenté par des fichiers sur clé USB. Le convertisseur alimente le SuperNait 2 à l'aide du câble HiLine de Naim, qui est relié aux enceintes par le biais des câbles Vivat de BIS Audio.

Gianmaria Testa entame «Polvere di Gesso» de son disque live *Solo dal Vivo*, et je suis tout simplement transporté dans la salle de spectacle, car la clarté de la présentation et le sentiment de la présence physique du chanteur sont frappants. La voix est véritable, rauque et empreinte d'émotion. J'enchaîne avec «Golden Heart» de Mark Knopfler où les enceintes maintiennent impeccablement le discours musical. La chanson se déploie comme il se doit avec les riffs de guitare accrocheurs auxquels je ne peux résister, fascination et frissons au rendez-vous.

Pour les Olympia, **Davis** spécifie une réponse en fréquence descendant jusqu'à 47 Hz. Parfois, les spécifications des fabricants peuvent être, disons, optimistes. La

DRACOUSTICS

**RÉVOLUTION
SONORE**

**PRÉPAREZ-VOUS À
ÊTRE PROPULSÉ!**



UNE QUALITÉ DE SON IRRÉPROCHABLE.
Une approche radicalement nouvelle.

Disponible chez
AUDITION VERITABLE
418 863-3333



DRACOUSTICS.COM

AUDITIONVERITABLE.COM

musique électronique regorge de basses synthétisées et la plage «Flat Of The Blade» du groupe Massive Attack en est un bel exemple. Dans ma salle de musique, les enceintes Master One ont aisément livré les basses de 30 Hz dans cet extrait de musique, m'amenant à un de ces moments où l'on se demande en fait «Où est le caisson d'extrême-grave?». Je n'y croyais pas, mais en vérifiant avec le logiciel de mesure Signal Scope Pro, les basses de 30 Hz étaient bel et bien présentes, avec une bonne dose de leur côté viscéral. Devant moi, un mur de basses est érigé avec la voix du chanteur clairement délimitée et les mots entièrement compréhensibles. Qu'il est rafraîchissant de constater que la réponse en fréquences est meilleure que celle annoncée par le fabricant!



Bien que le SuperNait2 soit très communicatif à faible volume d'écoute, cet ampli intégré déploie tous ses atouts lorsqu'on monte (beaucoup!) le volume. Comme dernier test des enceintes Olympia, je ne pouvais résister au «Space For The Papa» de Jeff Beck (album *Who Else?*). Cette plage présente plusieurs défis pour des enceintes acoustiques, mais les Olympia n'ont aucunement bronché devant eux, accueillant joyeusement tout ce que le SuperNait2 leur donnait, sans stridence et sans compression. Même à un niveau d'écoute autour de 90 dBA, les grandes envolées de Jeff Beck sur sa guitare électrique sont rendues sans agressivité. À travers ce mur de son, les coups de cymbales restent nets et empreints de leur côté métallique, dépourvus de toute agressivité. Du pur bonheur que cette écoute.

ET LES BORNES DOUBLES ?

Les doubles bornes à l'arrière des Olympia sont reliées par des cavaliers ou, si vous préférez, des «jumpers» en an-

glais. Les descriptifs d'écoute ci-dessus racontent l'expérience de ces enceintes avec les cavaliers en place. Généralement, le retrait de ces cavaliers et leur remplacement par des câbles d'enceintes à doubles terminaisons peut rehausser le rendu des enceintes à doubles bornes. Pour évaluer la différence, j'ai emprunté de BIS Audio un câble Maestro à doubles terminaisons du côté des enceintes et refait l'écoute de plusieurs extraits.

La différence est subtile par rapport au câblage à simple terminaison, mais se manifeste surtout par un léger rehaussement de la définition, ressenti davantage dans les basses, qui, il faut le dire, étaient déjà assez bien définies. Notez qu'ici, je comparais des câbles Vivat à simple terminaison avec des Maestro à doubles terminaisons. Sans doute, cette différence sera plus importante avec des Vivat à doubles terminaisons. La présence des cavaliers n'impose pas de pénalité en ce qui concerne l'engagement avec la musique. Que ces enceintes soient équipées de doubles bornes est alors un atout qui ouvre la voie au bicâblage et à la biamplication.

VERDICT

Le monde de l'audio regorge de marques et du côté des enceintes acoustiques, on les compte par centaines. Nos bancs d'essai visent à vous aider à repérer des produits qui se détachent du lot grâce, entre autres, à leur capacité à engager l'auditeur dans la musique. C'est le cas des **Olympia Master One** de Davis Acoustics. Des deux voies compactes et dotées d'un des plus beaux rendus des fréquences moyennes qu'il m'ait été donné d'écouter, les Olympia savent aussi faire dans les basses, du moment que votre salle d'écoute n'est pas trop spacieuse. Non seulement les basses sont-elles présentées de manière articulée, mais elles maintiennent une bonne dose de leur côté viscéral, même à 30 Hz!

Plus impressionnant encore, les basses n'empiètent jamais sur les fréquences moyennes, évitant le brouillage du message musical. Du côté des aigus, le transducteur à dôme souple et son implantation par Davis apporte juste ce qu'il faut d'air et d'extension à la musique. Même à fort volume, les aigus ne deviennent jamais stridents ou agressifs. Sans doute, la caractéristique marquante de ces enceintes est leur présentation de la voix humaine, qui retrouve une chaleur et une cohérence à s'y méprendre avec la réalité. Si vous cherchez à reproduire la musique en grand format à partir d'enceintes aux dimensions somme toute compactes, n'hésitez pas et mettez les Davis Olympia Master One en tête de votre liste de candidats.

Davis Acoustics Olympia One Master

Finition : Merisier

Dimensions (H x L x D) : 35 x 21 x 26 cm

Poids : 8,5 kg

2 149 \$ la paire (supports en option)

Distributeur : Atoll Électronique Canada

www.atoll-electronique.ca

438 380-8906