

/ BANC D'ESSAI

Enceintes acoustiques

DAVIS OLYMPIA ONE MASTER

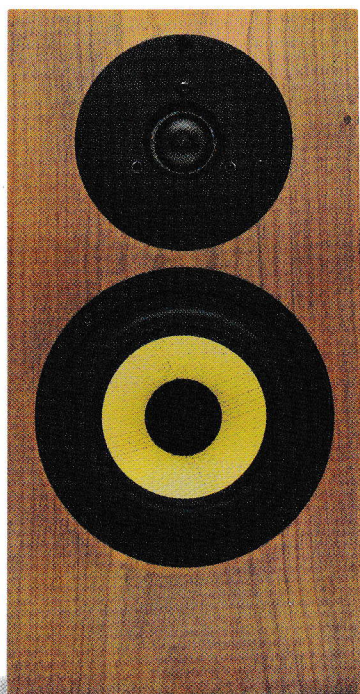
Masterchef

PAR BENJAMIN BOUCAUT ET LAURENT THORIN



DAVIS OLYMPIA ONE MASTER

Une petite enceinte de course irréprochable, quel que soit l'angle d'où vous l'observez ? C'est la nouvelle version de l'Olympia One, la Master ! Avec ce modèle à la luxueuse finition, Davis compte bien couler des jours heureux, et ça a l'air bien parti : c'est bien simple, en Asie, on se l'arrache...



Tous les constructeurs d'enceintes ne fabriquent pas leurs propres haut-parleurs. C'est pourtant le cas de Davis Acoustics, ce qui explique notamment comment le Troyen parvient à développer sa gamme de façon aussi prolifique. D'ailleurs, Davis était constructeur de haut-parleurs avant de faire des enceintes. C'est dire l'expérience de la marque en matière de transducteurs.

De l'aveu même d'Olivier Visan, le boss de la marque, l'Olympia One est un modèle dont la carrière est une véritable success story. Surtout depuis que son distributeur coréen, April Music, a mis en place avec lui une fructueuse collaboration. Le créateur de l'excellent Aura Note Premier v2, un appareil qui va dans le sens du progrès audiophile, le fait poser sur son site entre deux Olympia One ! La simplicité de ces produits qui tranchent avec une conception souvent complexe de la hi-fi haut de gamme, rend aux mélomanes la vie plus facile !

Cela dit, la nouvelle Master a beau être élégante et simple, elle n'en est pas moins étudiée avec une méticulosité avancée. Dans cette dernière version, les flancs incurvés ont fait place à une caisse classique de type parallélépipédique, à la remarquable finition. Davis a décidé récemment de fabriquer l'Olympia One uniquement dans une ébénisterie en merisier naturel, un bois noble qui valorise ce produit ambitieux. Néanmoins, ce modèle sera aussi disponible en version très limitée dans des essences de bois « exotiques ». Pour en savoir plus, il est d'ailleurs nécessaire de consulter Davis. La fabrication de l'Olympia One Master est entièrement réalisée dans l'unité de production de la marque, à Troyes, dans l'Aube, selon des préceptes d'assemblage particulièrement soignés.

Davis n'hésite pas à dire qu'il s'agit tout simplement de la meilleure enceinte compacte réalisée par la marque. Preuve en est, la Master utilise le 13 KLV5 R, un haut-parleur, qui a fait sa réputation depuis bientôt 30 ans, et qui a enregistré de nombreuses évolutions à travers son parcours. Équipé d'une membrane en Kevlar et d'un traitement de surface en latex, ce petit boomer dispose d'une bobine mobile de 25 mm et d'une ferrite de 102 mm, une valeur gargantuesque pour un haut-parleur de seulement 13 cm. La charge est de type

bass-reflex, avec un événement de décompression de moyen diamètre placé en haut de la face arrière.

Le 13 KLV5 R est associé à un tweeter à dôme souple de 28 mm dont la réponse est assez large, suffisamment en tout cas pour placer la fréquence de coupure à 4000 Hz. Grâce au comportement très sain de ses haut-parleurs, le filtrage peut rester simple. Il ne comprend que peu de composants, largement dimensionnés, et dont l'assemblage proscrit tout circuit imprimé. Le câblage est effectué à l'ancienne, c'est-à-dire « en l'air ». En revanche, le filtre utilise même des câbles en cuivre avec une gaine en Téflon PTFE de chez Hi-Fi Câbles & Cie, un « must » qui, selon Davis, « permet de conserver toute l'énergie des haut-parleurs ». La connexion avec l'ampli se fait via 4 bornes vissantes dorées.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 1 500 €
Puissance admissible : 80 W RMS
(120 W en crête)
Sensibilité : 90 dB
Réponse en fréquence : 47 Hz à 21 kHz
Impédance : 8 ohms (mini 4 ohms)
Fréquence de coupure du filtre : 4 kHz
Dimensions : 210 x 350 x 260 mm
Poids : 8,5 kg

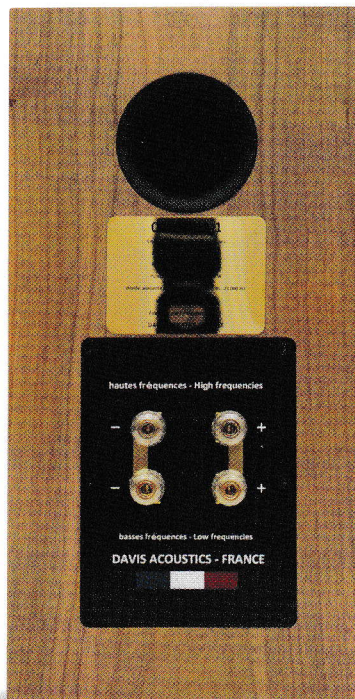
SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro
Retina SSD
Application Audirvana Plus 2.1.1
Lecteur Pioneer BDP-LX58
Amplificateur intégré Hegel H70
Câbles Hi-Fi Câbles & cie Hathor
2 / Maxitrans 2
Cordon USB Analysis Plus Purple
Cordons secteur Furutech G-314
Rampe secteur Actinote Mezzo

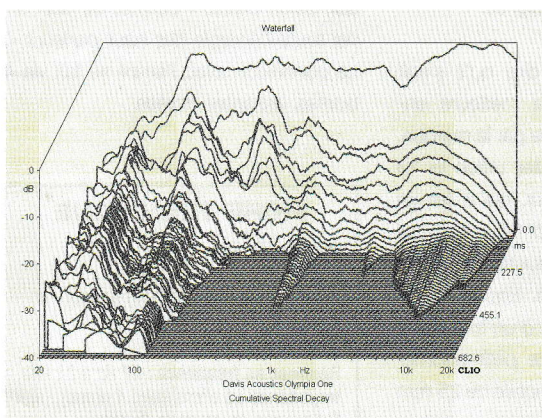
LE SON

L'écoute de ces petites enceintes évoque indéniablement une certaine forme de bien-être luxueux, une odyssée dans un univers doux et satiné. Avant tout, les Olympia One Master entretiennent un excellent confort d'écoute. Sur tous les types de styles musicaux que nous avons essayés en leur compagnie, nous avons observé la même faculté à rendre le message souple et agréable. Sur *Coexist*, la très suave galette des XX, elles déploient un panorama aérien et piqué où les différentes sources sonores sont bien placées, dans un environnement vaste

et très correctement séquencé. La musique diaphane et planante des XX est servie à merveille par les Olympia One Master, qui savent mettre en évidence les inflexions des voix sans forcer le trait. Les basses sont reproduites avec une énergie surprenante vue la taille des enceintes. Sur l'exceptionnel *Mulligan Meets Monk* en version XRCD, les petites Davis nous offrent un piano à la matière dense et palpable et un saxophone d'autant plus crédible qu'il est tout en retenue et en justesse. On appréciera une belle lumière qui nimbe les plus hautes octaves, les relevant subtilement sans les détimbrer. Sur le Canon de Pachelbel par Christopher Hogwood, les cordes sont restituées avec une délicatesse et une sensibilité extrêmement appréciables. D'une manière générale, ce disque d'une pureté assez exemplaire est mis en valeur par les Olympia One Master. Elles parviennent à exalter toute la section médium aiguë par un éclairage élégant, pas complètement neutre, mais tellement savoureux et désirable que l'on ne se pose aucune question : on adopte les petites Davis et on ne les lâche plus ! ■

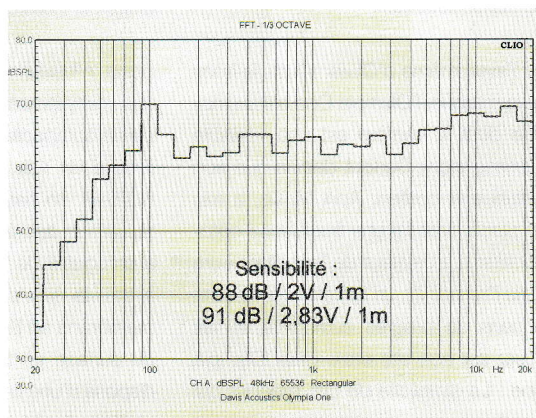


Les bornes HP sont plaquées or et acceptent tous les connecteurs (fiches banane, fourches) et du câble nu de forte section.



Courbes waterfall

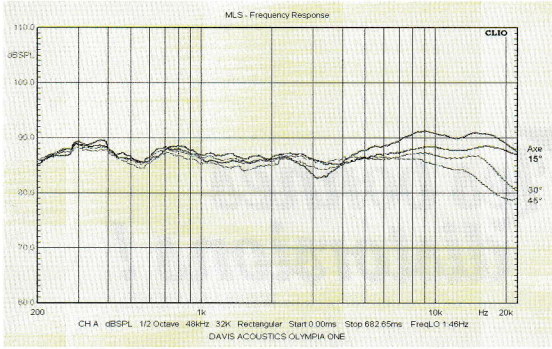
Amortissement très rapide dans l'ensemble du spectre, absence de traînage, quelques réflexions vers 8 kHz.



Courbe par tiers d'octave dans l'axe

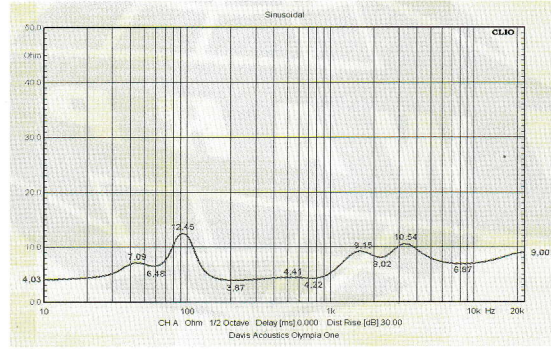
Bonne largeur du spectre pour une enceinte de ce format, on notera une légère accentuation de la brillance.

DAVIS OLYMPIA ONE MASTER



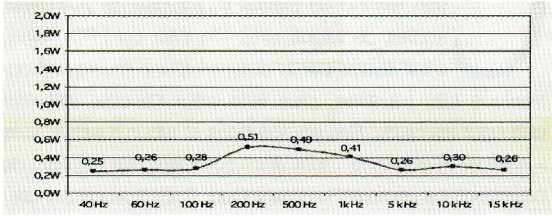
Courbes de directivité 0°, 15°, 30°, 45°

Atténuation assez faible hors de l'axe, sur le plan horizontal, sans accident notable. Parfaite linéarité à 15°.



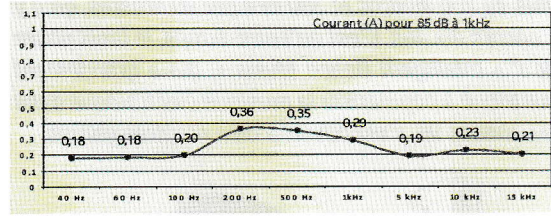
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Système bass-reflex accordé vers 50 Hz, influence des composants du filtre aux alentours de la fréquence de raccordement.



Courbe de consommation

La courbe de consommation ne posera pas de problème particulier aux amplificateurs.



Courbe en courant en ampère en fonction de la fréquence

La courbe en courant reprend le profil de la courbe de consommation. Pas de remontée brutale, mais une demande à prendre en considération.