

*una bocina con sensibilidad de 85 dB's requeriría de 316W para lograr una presión sonora de 110 dB's, por otro lado, una bocina de alta eficiencia 110 dB's, requeriría solamente de 1W para lograr la misma presión sonora de 110dB's. Esta información es solo para aclarar un poco el panorama, ya que no es la intención de este artículo abordar a fondo los detalles técnicos, los números, ni las mediciones, porque se perdería la magia de lo que les quiero compartir.*



De mis primeras experiencias con amplificadores 300B fueron con el Ing. Bernardo Saltzman, quien a principios de los 90's importaba Audio Note (ahora importada por Stylus) y las bocinas de alta eficiencia Lowther y Avant Garde.

Sin duda alguna, quedé hipnotizado con el sonido mágico del amplificador Meishu de Audio Note junto con las Lowther.

Un año después, comenzamos a importar Jadis e importamos algunos pares de monobloques 300B, cada amplificador usa (sigue en producción) 2 válvulas 300B en configuración parallel single-ended brindando 10W en Clase A

Me llamó mucho la atención que los pusimos a trabajar con unas bocinas Andra de Eggleston Works de 87 dB's y 5.6Ω, el resultado si no era el mejor, si era sorprendente para los 10W de los monobloques Jadis.

Para mediados de los 90's empecé a colaborar mucho con Harmonix/Reimyo, durante años fui el encargado de montar el cuarto demo de estos productos en los principales shows de audio de los EUA.

REPORTAJE

Reimyo fabricó durante poco más de una década un amplificador basado en los 300B's y era un deleite desde el ensamble hasta finalmente escucharlo, curiosamente, el diseñador siempre lo demostraba con sus propias bocinas tipo bookshelf de tan solo 86 dB's de eficiencia.

Año tras año salían todos sorprendidos con el resultado de este combo, simplemente enamoraba a todos los escuchas.

Cabe mencionar que es muy diferente enamorar que impresionar, no había bajos que hicieran salir a la tierra de su eje, ni el rango dinámico explosivo de una orquesta sinfónica, simplemente había magia, al poner a una cantante como Lina Nyberg o el violinista Salvatore Accardo sentías como si te estuvieran cantando o tocando al oído, escuchando por cada poro, sintiendo como la música se metía por debajo de tu piel, eso es lo que hace el 300B.

¡No solo lo escuchas por los oídos, lo escuchas con el alma! Tan es así que les quiero compartir algo de lo que escribieron Jonathan Scull y Sam Tellig en Agosto del 2012

en la revista Stereophile sobre los monobloques 300B de Jadis. "Nunca había escrito una historia de amor antes pero como dicen, siempre hay una primera vez".

En corto, un sonido glamoroso, sexy, seductivo, emocional y dinámico. ¡Tan magnífico que quisieras llevártelo a la cama! Perdón, me dejé llevar, pero ese es el punto. ¿Quiéren saber a que suenan los Jadis 300B? Suenan a The Sound of Music (que me perdone Julie Andrews), haciendo referencia a *La Novicia Rebelde*.

El fabuloso disco Temptation de la cantante Holy Cole fue algo fascinante, la integración de la voz de Holy con la majestuosa presencia del piano, la profundidad del contrabajo y el detalle de las percusiones y coros en un escenario con una espacialidad fabulosa, juré que cantaba en mi sala, solo para mí, que emoción".

Podría seguir con todos los adjetivos usados para describir estos monobloques pero parecería exagerado de mi parte. Yo creo que en verdad vale la pena leer la reseña completa en Stereophile (en línea).

