

Une petite enceinte au grand cœur

Par MICHEL DALLAIRE

Davis Acoustics œuvre dans le domaine de l'enceinte acoustique depuis plus de 35 ans. Elle fait partie d'un cercle restreint de fabricants français qui conçoivent et fabriquent tout de A à Z y compris ses propres transducteurs. Le fils, **Olivier Visan**, est maintenant à la tête de cette société fondée vers 1985 par son père, le regretté **Michel Visan**. J'ai eu le plaisir de faire un banc d'essai sur l'enceinte *MV One Master* de la série *DREAM* qui comprend un seul transducteur à large bande, le *20DE8* d'un diamètre de 20 cm.

Pour célébrer ses 35 ans d'existence (1985-2021), **Davis Acoustics** a décidé de rééditer un modèle iconique soit l'*Olympia Master One* qui en était à sa cinquième édition. L'enceinte a donc été modifiée pour devenir l'*Olympia One Master 35* dans une série limitée de 100 exemplaires. Cette nouvelle enceinte de type bibliothèque incorpore plusieurs améliorations qui la font passer à un niveau supérieur. Voyons ensemble de quoi il s'agit et surtout, comment ce beau petit bijou peut contenter un audiophile aguerri comme moi.

Comme mentionné plus haut, l'*Olympia One Master 35* est une enceinte de type bibliothèque à deux voies entièrement fabriquée en France dans les ateliers de **Davis Acoustics** situés à Troyes. Son allure est tout ce qu'il y a de plus conventionnelle avec sa carrure parallélépipède. Elle fait partie de la série *DREAM* qui inclut la *MV One Master* et la *Nikita*. La sortie de la petite *Olympia One Master 35* date donc de 2021 et la paire que l'on m'a prêtée porte le numéro 36 sur 100. Ses dimensions sont de 35 cm de hauteur par 18 cm de largeur pour une profondeur de 25 cm. Le coffret est réalisé en panneaux *MDF* avec une densité qui diffère de la face extérieure vers la face intérieure. Cette variation de la densité permet de casser la résonance naturelle du *MDF*. Les deux finis offerts pour l'*Olympia One Master 35* sont en véritable plaquage de bois rares comme le frêne clair TAMO ou l'ébène foncée avec des veinures blanches. Le modèle que l'on m'a envoyé est en ébène recouverte d'une superbe laque satinée. La paire d'enceintes est livrée dans un seul carton et comprend une grille de protection aimantée. Le prix de détail de l'*Olympia One Master 35* est de 3 600 \$ avant taxes, ce qui la place dans la catégorie des enceintes de type bibliothèque d'exception. Cette enceinte est toujours équipée d'un *tweeter* à dôme souple de 28 mm. L'arrière de ce dernier comporte une

chambre de décompression qui absorbe l'onde arrière du *tweeter* et l'isole des ondes provenant du *woofer*.

Le *woofer*/médium est de 13 cm de diamètre et sa longue bobine mobile lui permet un long débattement. Ce transducteur a été modifié de façon que sa membrane tissée en Kevlar soit maintenant noire plutôt que jaune comme sur les versions précédentes. Cette membrane a été renforcée avec un enduit antivibration appliqué à l'arrière du cône. La fibre de Kevlar est utilisée depuis plusieurs années sur les enceintes acoustiques **Davis**. Dans le cas de l'*Olympia Master One 35*, pour une première fois, le centre du cône est équipé d'une ogive fixe en aluminium de couleur champagne plutôt que d'un cache-noyau collé sur la membrane. Cette ogive sert à éliminer les turbulences qui peuvent se former au centre du haut-parleur et à rephaser le signal dans le médium.

Le saladier du *woofer* est en aluminium moulé par injection et ses branches sont très fines afin de permettre au cône de bouger librement tout en éliminant les retours d'ondes sur la membrane. La charge de ce haut-parleur est en *bass reflex* avec un évent largement évasé pour éviter le plus possible les turbulences. Ce dernier est situé à la hauteur du *tweeter*.

Au bas de l'enceinte, il y a une belle plaque signalétique en métal qui comprend les bornes positive et négative avec des connecteurs de qualité *WBT*. Ces bornes acceptent les fiches



bananes, les fourchettes et le câble dénudé de forte section.

L'intérieur en dit long sur la qualité de fabrication

Le circuit du filtre de fréquences est fixé au fond de l'enceinte. Il est monté en l'air, entièrement, et fait à la main avec des composants de qualité *audiophile* comme des condensateurs *MCAP Supreme* de **Mundorf**. Sa fréquence de coupure est de 3 500 Hz et le filage qui relie les haut-parleurs au circuit de filtrage est recouvert de téflon. Le diamètre de ce filage diffère selon qu'il est appliqué au *tweeter* ou au *woofer* / médium.

Les parois internes sont renforcées par une cloison centrale et recouvertes d'une mousse bosselée comme celles que l'on retrouve dans les studios d'enregistrement. En cognant sur les parois, je

« Elle interprète également des chansons d'autres artistes dont, entre autres, l'incontournable *Hallelujah* de **Leonard Cohen**. Elle se réapproprie cette œuvre de façon magistrale alors que sa superbe voix est empreinte d'émotion au point de me procurer la chair de poule et des frissons. À la fin de la pièce, j'étais presque au bord des larmes. Pour me procurer de telles réactions en écoutant de la musique, il me faut une enceinte acoustique qui laisse très bien passer les émotions. »

remarque que celles-ci sont rigides et très bien amorties.

Les spécifications du fabricant affichent une puissance nominale de 80 W et une puissance maximale de 120 W. Le rendement est de 90 dB, ce qui est plutôt rare pour une si petite enceinte. La bande passante s'étend de 47 à 21 kHz plus ou moins 3 dB. L'impédance se situe entre 4 et 8 ohms ce qui ne devrait pas trop mettre à mal quelque amplificateur de qualité y compris un amplificateur d'une cinquantaine de watts par canal.

L'installation et les équipements utilisés

J'ai installé la paire d'*Olympia One Master 35* sur de solides supports métalliques de 60 cm de hauteur, dans mon salon d'environ 25² m à aire ouverte. Le fabricant recommande un dégagement

minimum d'au moins 30 cm du mur arrière, mais je leur ai accordé un bon 40 cm pour obtenir une balance tonale des plus satisfaisante. L'éloignement avec les murs latéraux étaient de plus d'un mètre. Même si l'enceinte *Olympia One Master 35* est de type étagère, elle performe mieux installée sur un solide support et avec de l'espace autour d'elle lui permettant de mieux projeter son image stéréophonique. J'ai incliné les enceintes légèrement vers ma position d'écoute.

Le format assez compact de l'*Olympia One Master 35* m'a même permis de l'essayer en écoute rapprochée, une fois installée sur mon bureau de travail et de chaque côté de mon ordinateur. Même si ce n'est pas l'emplacement idéal en raison de la proximité du mur arrière, les résultats ont été intéressants, voire surprenants.

Les électroniques utilisées sont, comme d'habitude, mon serveur *CeolBOX* dont le contenu est lu par mon lecteur de musique en réseau (*streamer*) *Emerson DIGITAL* du fabricant suisse **Wattson**. La transmission du signal numérique s'est effectuée par mon réseau *Ethernet* et par la plateforme de lecture *ROON*. Le convertisseur numérique-analogique utilisé est un *Qutest* de **Chord** branché à une alimentation linéaire *BOTW Mark II* de **Booster**. L'amplificateur intégré utilisé est mon fidèle *IN300* d'*Atoll*. Pour évaluer la sonorité de l'enceinte *Olympia One Master 35*, j'ai utilisé des fichiers en haute résolution *PCM*.

En avant la musique!

Des enceintes françaises raccordées à un amplificateur intégré français, c'est une bonne occasion pour débiter mes écoutes avec un groupe français. J'ai donc décidé de revisiter le **Hadouk Trio** avec son album intitulé *Now*. Sur la pièce *Le Petit Cheval de Mopse*, les deux compositeurs **Didier Malherbe** et **Loy Ehrlich** sont très bien appuyés par le percussionniste **Steve Shehan** qui joue d'instruments aussi variés que les cymbales, le djembe, la darbouka, les congas, le chekeré africain, le gong, l'*ocean drum*, le triangle et les cloches. L'*Olympia One*

Master 35 me permet de distinguer parfaitement toutes ces percussions exotiques grâce à sa grande cohérence dans le médium et à sa dynamique. **Didier Malherbe** est également un multi-instrumentiste qui joue du doudouk arménien, de la flûte et du saxophone soprano. Tous ces instruments à vent me sont présentés de la façon la plus crédible parce que la transition entre les deux transducteurs est totalement imperceptible. De son côté, **Loy Ehrlich** joue des claviers, de la kora du Mali, du mbira africain, du luth et du hajhouj qui est une basse africaine. Avec ces trois musiciens hors pair, vous obtenez la recette parfaite pour un ethno-jazz ou, si vous préférez, un jazz du monde. L'enceinte *Olympia One Master 35* est superbement détaillée et son niveau de transparence fait apparaître tous ces instruments exotiques dans ma pièce avec beaucoup d'espace entre eux. Sa face avant de faible surface me donne une dispersion de l'image stéréophonique grandiose. Décidément, le filtre de fréquences monté entièrement en l'air et à la main avec des pièces de qualité fait très bien son travail. Pour ce qui est du *tweeter*, il monte assez haut en fréquence pour être détaillé tout en démontrant une douceur apaisante sur certains enregistrements un peu trop axés sur les hautes fréquences. Je poursuis avec un autre musicien français du nom de **Joël Grare**, un percussionniste et compositeur singulier. Dans l'album que j'ai choisi, il forme le groupe *Paris-Istambul-Shangai* (violon chinois, théorbe, contrebasse et percussions) pour nous faire vivre des thèmes magnifiques venus d'Espagne, de Turquie et de Chine. Comme cet enregistrement a une plage dynamique très étendue, les différentes percussions et les instruments sont donc captés de façon vivante. La petite *Olympia One Master 35* possède un tonus et une précision qui m'indiquent un emplacement bien défini des musiciens. Malgré le fait que les basses fréquences soient écourtées en raison du faible volume de l'enceinte, je perçois quand même la puissance et l'ampleur du gros tambour. La pièce intitulée *Au cornet d'amour* est interprétée uniquement à la contrebasse. Encore une fois, la petite *Olympia One Master 35* me prouve qu'elle a du cœur au ventre et sa dynamique me donne un instrument bien campé dont je perçois avec précision le pincement des cordes. La caisse de résonance de la contrebasse garde parfaitement son caractère boisé alors que le coffret de l'enceinte n'émet ni tonique ni vibration. Parlant de cordes pincées, sur certaines pièces, le théorbe est reproduit magnifiquement et avec une chaleur bienveillante. Le violon chinois, et ses deux cordes sans caisse de résonance, peut produire une sonorité mince et grinçante lorsque mal restitué par une enceinte trop criarde. La douceur de l'*Olympia One Master 35* rend cet instrument beaucoup plus mélodieux en le parant d'une certaine rondeur.

Je termine avec une de mes chanteuses de jazz préférées **Youn Sun Nah**. J'ai trois albums de cette artiste d'origine coréenne et son album intitulé *Immersion* est une superbe réalisation. Sur treize pièces formant l'album, six d'entre elles sont ses propres compositions. Elle interprète également des chansons d'autres artistes dont, entre autres, l'incontournable *Hallelujah* de **Leonard Cohen**. Elle se réapproprie cette œuvre de façon magistrale alors que sa superbe voix est empreinte d'émotion



au point de me procurer la chair de poule et des frissons. À la fin de la pièce, j'étais presque au bord des larmes. Pour me procurer de telles réactions en écoutant de la musique, il me faut une enceinte acoustique qui laisse très bien passer les émotions. C'est ce que l'*Olympia One Master 35* arrive justement à faire grâce à sa musicalité exceptionnelle.

Conclusion

Les petites enceintes acoustiques ont leur lot de qualités et certains avantages par rapport à des modèles autoportants plus volumineux. Lorsqu'elles sont bien réalisées, la magie peut s'opérer à condition, bien sûr, de les utiliser dans des conditions qui les avantagent. Dans une pièce de grandeur petite à moyenne, il faut idéalement installer l'*Olympia One Master 35* sur un support solide et la faire jouer avec des appareils électroniques de qualité respectable. Dans ces conditions, elle pourra vous distiller une ambiance musicale des plus invitante. Elle est un exemple typique d'un modèle dans lequel on a misé sur la qualité de fabrication plutôt que sur le *tape-à-l'œil* ou sur une sonorité spectaculaire, mais qui fatigue à la longue. À un prix de 3 600 \$ la paire, c'est, bien sûr, un produit de niche qui va plaire à une certaine clientèle. Cependant, il ne faut pas perdre de vue que l'on a affaire à un



modèle d'une série limitée à seulement 100 exemplaires et qui a fait l'objet d'attentions particulières pour commémorer le 35^e anniversaire du fabricant **Davis Acoustics**. Ne vous laissez pas intimider par les petites dimensions de l'enceinte *Olympia One Master 35*, car elle a du cœur

au ventre et une voix bien à elle. Son fini est impeccable et elle ne peut que susciter un sentiment de fierté chez son propriétaire. Pour ma part, j'ai passé de très belles heures d'écoute avec ce petit bijou de **Davis Acoustics**, un fabricant qui prend au sérieux la reproduction musicale.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 3 599 \$ la paire

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'œuvre

Distribution : Atoll Électronique,
T. : 514.522.8336,

<https://www.atoll-electronique.ca/contactus.html>

Médiagraphie

Hadouk Trio, Now, Celluloid, 67039-2

Joël Grare, Paris-Istanbul-Shangai, ALPHA 523

Youn Sun Nah, Immersion, FLAC, 24 bits / 44.1 kHz.

Pat Metheny & Anna Maria Jopek, Upojenie, Nonesuch, 511496-2

Quercus, June Trabor, Iain Ballamy et Huw Warren, ECM, 2276 372 4555

Remerciements

La rédaction remercie **HiFiPRO Canada** pour le prêt des enceintes.

Amplificateur intégré H390

Une référence l'intégré H390

Ce H390 est un **RÉVOLUTIONNAIRE**. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** puisqu'il offre une grande partie des performances sonores et des fonctionnalités de nos produits de la série Reference, et ce, à un prix inférieur. Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui offre en un produit intégré ce que les autres font en deux ou trois.

Un **RÉVOLUTIONNAIRE** qui fournit un son de classe mondiale, une puissance remarquable et des services tels que Apple AirPlay, Spotify, Roon. Tout ça dans un seul châssis. Le tout à un prix abordable.

www.Hegel.com Hegel Canada (905) 947-9229